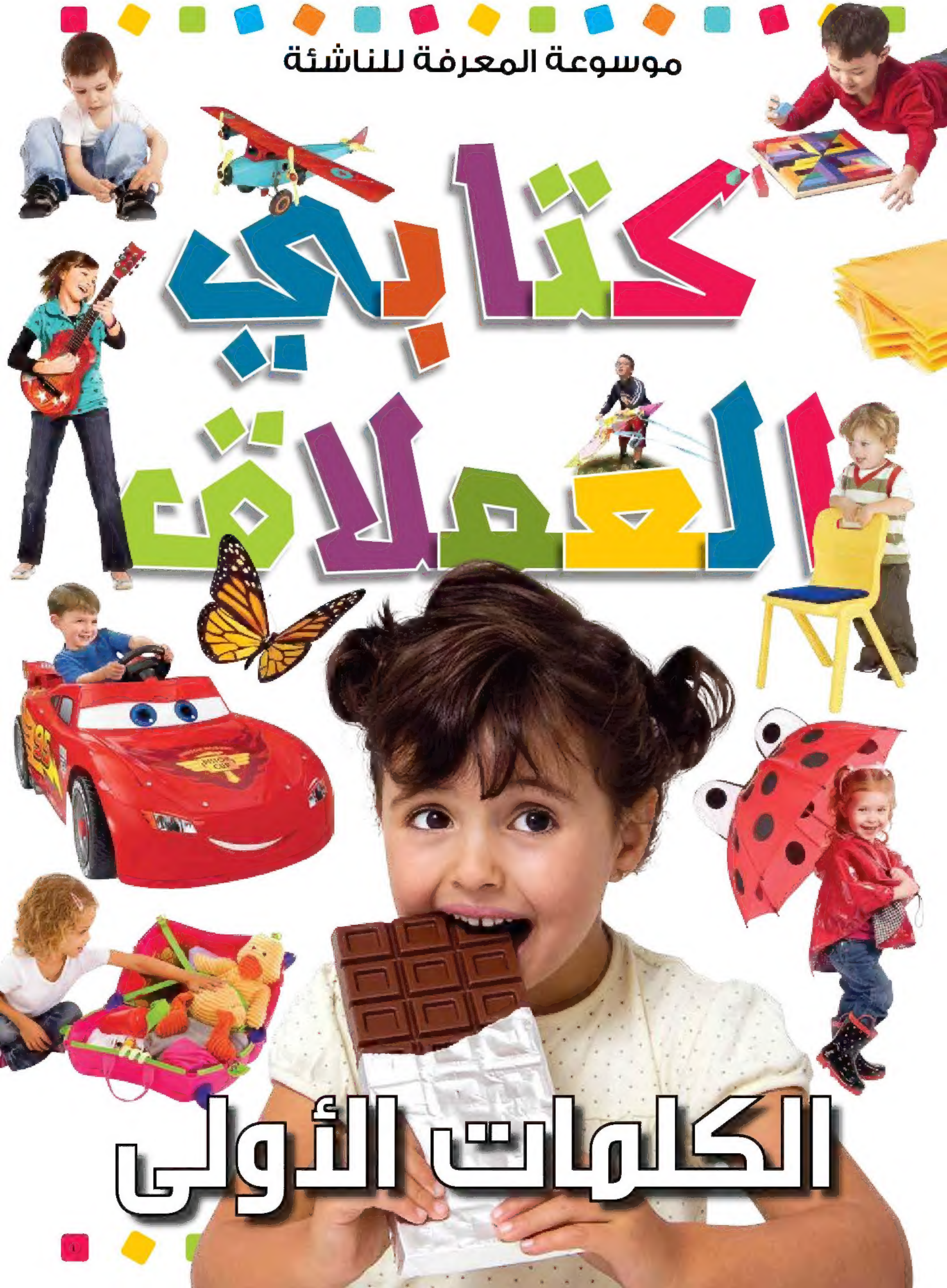
موسوعة المعرفة للناشئة

كتابي العملاق



الكلمات الأولى

دار الراتب الجامعية
هاتف: 00961 3 818664
ص.ب: 5229 / 14 بيروت ـ لبنان
تلفاكس: 009611 853993 - 009611 853895

DAR EL - RATEB
www.dar-elrateb.com

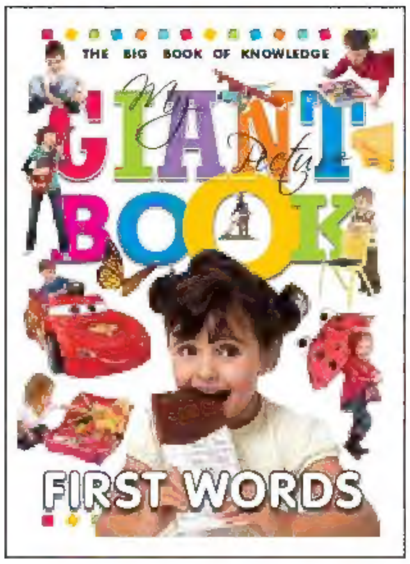
www.dar-elrateb.com
E-mail:info@dar-elrateb.com
darelrateeb@gmail.com
Dar El-Rateb @darelrateb Dar elrateb
009613818664 009613818664

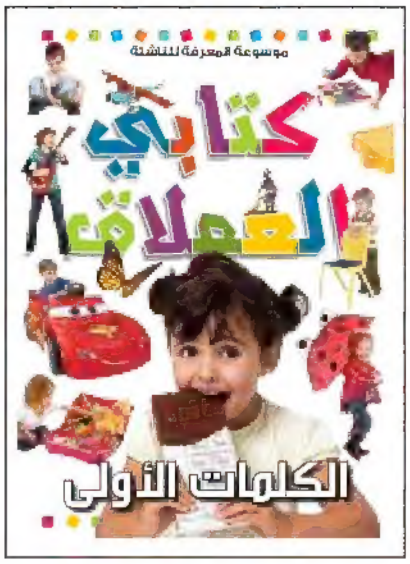
My GIANT Picture BOOK

FIRST WORDS

الطبعة العربية : لبنان
كتابي العملاق ـ الكلِمات الأولى
الطبعة الأولى : 2017

تعريب: **طارق مراد**
الإخراج الفني: **هوساك كومبيوتر برس**
ISBN: 978-9953-30-738-1





المُحْتَوَيات

الحَقِيبَة Bag



الحقيبةُ هي حَاويةٌ تُستعملُ من أجلِ وضعِ أغراضٍ وحاجيّاتٍ فيها، وتختلفُ أنواعُ الحقائِبِ فمنها الحقائبُ النّسائيّةُ وحقائبُ السَّفَرِ والحقائِبُ الظَّهريّة. والحقائبُ النسائيّةُ تحملُها النساءُ من أجلِ الزّينةِ أولاً ومن أجلِ وضعِ الأغراضِ التجميليّةِ وأغراضٍ ضروريةٍ ثانياً، وتُمسَك باليدِ أو توضَع على الكتِفِ. وتستخدمُ حقائبُ السَّفَرِ لوضعِ الملابِسِ فيها أثناءَ السَّفرِ، أو من أجلِ نقلِ الألبِسةِ من مكانٍ لآخَر. أما الحقائبُ الظهريّةُ فتوضَع على الظَّهر، وهي تُستخدمُ من قبلِ الذُّكورِ والإناثِ، وتوضعُ فيها أيضاً حاجاتٌ ضروريةٌ أو كتبٌ مدرسيةٌ للطُّلاّب. وتختلفُ ألوانُ الحقائِبِ وأشكالِها وأحجامِها، فالحقيبةُ النسائيّةُ عادةً ما تكونُ صغيرةَ الحجمِ نسبياً، وهي تُستعملُ لحملِ العديدِ من الأشياءِ كالمالِ والهاتِفِ الجوّالِ وأدواتِ الزّينةِ، وقد تُصنَع من مادةِ البلاستيكِ أو من الجِلدِ كذلك. وحقيبةُ السَّفَرِ غالباً ما تكونُ مسطحةً ومستطيلةَ الشَّكلِ وذاتِ حوافَ دائريّة أو مربَّعة، وقد تكونُ معدنيّةً أو بلاستيكيّةً أو مصنوعةً من القُماشِ أو الجلدِ الذي يحافِظُ على شكلِه. وهي تحتَوي على مقبضٍ للحملِ على جانبٍ واحدٍ، كما تُفتحُ بمفصلٍ يشبهُ مفصلَ البابِ. أما حقيبةُ الظَّهرِ فهي عبَارةٌ عن كيسٍ من القُماشِ يُحملُ على ظهرِ الإنسَان مع زوجٍ من الأحزمةِ على الكتفَين، وفي بعضِ الأنواعِ خفيفةِ الوَزنِ يوجدُ حزامٌ واحدٌ يوضَعُ على الكتِفِ الأيمَن أو الأيسَر.

تحتَوي بعضُ الحقائِبِ على نِظامٍ للإغلاقِ من أجلِ سَلامةِ محتوياتِها مثل حَقائِبِ المَال.



الطُّيُور Bird

الطُّيور هي حَيواناتٌ من ذواتِ الدَّمِ الحارّ، تملكُ عموداً فقرياً، وتضعُ البَيْض، وهي ثنائيَّةُ الحركةِ وذات أجنِحةٍ وريشٍ. وهنالك عشَرةُ آلافِ نَوعٍ من الطُّيورِ تقريباً، وهذا يجعلُ الطُّيورَ أكثَر غِنى بالأنواعِ بين صُفوفِ الفِقاريّات رباعيّاتِ الأطرافِ كُلّها. وتنتشرُ الطيورُ في البيئاتِ المختلِفةِ حولَ العالَم، من القُطبِ الشّماليّ إلى القُطبِ الجنوبيّ. وتتراوحُ أحجامُ الطُّيورِ من خمسةِ سنتِمترات، كما في طنّانِ النَّحلِ، إلى 2,75 متر كما في النَّعامةِ. ويشيرُ علم الأحياءِ القديمةِ إلى أن الطُّيورَ ظهرَت خلالَ العَصرِ الجُوراسيّ أي قبلَ 160 مليون سنةٍ تقريباً.



وتتميَّزُ الطُّيورُ بالريشِ الذي يغطّي جِلدَها، وبالمناقيرِ الخاليةِ من الأسنانِ، وبوضعِها لبيضٍ صَلبِ القِشرةِ، وبامتلاكِها لقلبٍ ذي أربعِ حُجراتٍ، وبهيكلٍ عظميٍّ خفيفِ الوَزنِ ولكنّه قَويّ. وتملكُ أنواعُ الطُّيورُ كلها أجنِحةً، والاستثناءُ الوحيدُ لذلك هو طائرُ الموا النيوزلندي عديمُ القُدرةِ على الطَّيَران. وتعدُّ الأجنِحةُ هي الأطرافُ الأماميَّةُ للطُّيورِ، وتستطيعُ معظمُ أنواعُ الطيورِ الطيرانَ، أما الطُّيور التي لا تستطيعُ الطَّيَران فتشمَل النَّعاميّات والبَطاريق وعدداً من الأنواعِ المختلفةِ التي تستوطِنُ الجُزُر.

والطيورُ حَيواناتٌ اجتماعيةٌ تتواصلُ عبر الإشاراتِ البصَريّةِ وعبرَ الأصواتِ والغِناءِ، وتشاركُ في بعضِ السُّلوكيّاتِ الاجتماعيةِ التي تشملُ التعاوُن في الاعتناءِ بالصِّغار والصَّيد وحِمايةِ الموطِنِ من المفترِسَات.

تُعتبرُ النَّعامةُ أكبَر أنواعِ الطُّيورِ في العالَم.

البَبَّغَاواتُ هي الحيواناتُ الوحيدةُ التي يتمُّ اقتناؤُها كحيواناتٍ أليفةٍ تُقلِّدُ أصواتَ البشَر.



البَالُون Balloon



يُطلقُ على البَالون اسمُ «الأُنفُوخَة» أو « النُفَّاخة»، وهو عبارةٌ عن كيسٍ يُملَؤُ بهواءٍ ساخنٍ أو غازٍ خفيفٍ لتمكينِه من الارتفاعِ في الهواءِ ويسمّى البَالون أحيانًا المِنطَاد. ويرتفعُ البالونُ في الجوِّ لأَنّ الهواءَ الساخِنَ أو الغَازَ الموجودَ بداخلِه أخفُّ وزناً وأقلُّ كثافةً من الهواءِ المحيطِ بالبَالون من الخارجِ، ويشبهُ ارتفاعُ البالونِ في الهواءِ الجوّيّ تماماً طفوَ قِطعةٍ من الفَلّين فوقَ سَطحِ الماءِ.

وتُصنعُ البَالوناتُ بأحجامٍ وأشكالٍ وتَصاميم متعدّدةٍ، كما أنّ لها العديدُ من الاستِخداماتِ. فالأطفال يَلهُونَ ببالوناتِ الألعابِ، أما العُلماءُ فيستخدِمونَ البالوناتِ لحملِ معدّاتِ جمعِ المعلوماتِ الخاصّةِ بالأرصادِ الجوّيّة. كذلك تُستخدمُ البالوناتُ المزوَّدةُ بأجهزةِ إرسالٍ لاسلكيّةٍ لبثِّ الإذاعةِ المسمُوعةِ أو المرئيّةِ في اتجاهِ المناطِقِ النائيّةِ أو المعزُولةِ. وتزوَّدُ بعضُ البالوناتِ بسلّةٍ مثبّتةٍ أسفَلَ الكيسِ لحملِ قائدِ البَالونِ والرُّكّابِ.

تمّ اختراعُ البالوناتِ المطاطيّةِ من قِبَل ميشيل فاراداي.



الحافِلَة Bus



الحافِلةُ هيَ سيّارةٌ أو وَسيلةُ نقلٍ مُخصّصةٍ للرُّكّاب، ظهرَت لأوّل مرّة في تسعينياتِ القَرن التاسِع عشَر وكانت تعملُ بآلاتِ الاحتراقِ الداخِليّ، ثم بدأ استخدامُ الحافِلةِ الكهرَبائيّة في إنكلترا عام 1911. أما الحافِلات المؤلَّفة من طابقٍ واحدٍ وطابقَين والتي تسيرُ بالمُحرِّك فقد أصبحَت شائِعةَ الاستعمالِ منذُ خمسينيات القَرن العشرين. ولم يكُن السّفَر بالحافِلة مُريحاً في البدايةِ بسببِ الطُّرُقِ الوعِرةِ والإطاراتِ القاسِيةِ التي كانت الحافِلاتُ تستخدمُها، ولكن منذُ مطلَعِ القَرن العشرين أصبحَت الحافِلاتُ أكثرَ راحةً نَظَراً لوجودِ الطُّرُقِ الجيّدةِ واستخدامِ الإطارات المملوءَة بالهواء.

ويتمُّ تصميمُ وتصنيعُ الحافِلات في المصانِع بأحجامٍ مختلفةٍ، وذلك تِبعاً لعددِ الرّكّاب المطلوب نقلُه. فبعضُ الحافِلات تحتوي على عددٍ قليلٍ من المقاعِد التي تكفي لجلوسِ ثمانيةِ ركّابٍ فقط، في حين تتّسِع حافِلات أُخرى لعددٍ كبيرٍ من الرّكّاب يصلُ إلى 70 راكباً، مع متسعٍ لوقوفِ عددٍ آخر من الركاب.

وهناك أنواعٌ عديدةٌ من الحافِلات تُستخدمُ للنّقل بين محطات مُحدّدة ووفقاً لبرنامجٍ زمنيٍّ محددٍ، وأُخرى للنقلِ الرياضيّ والتدريب، والنقل المدرسيّ، وللتأجير الخاص، والسّياحة. ويعتمدُ الملايينُ من النّاس حولَ العالَم على حافِلاتِ النّقلِ اليوميّ أو حافلاتِ الرّحَلات الطويلة، وتُقامُ ثُلُثَي رحلاتِ النّقل العام بالحافِلة، إذ تُعتبرُ الحافلةُ المحَليّةُ أكثَر وسائِل النّقل العام استخداماً.

وتسيرُ معظمُ الحافِلات بزَيتِ الديزِل أو البِنزين، كما تسيرُ بعضُ الحافِلاتِ التي تُعرف بِاسم «الترولّي» بالكهرَباء، ويتمّ تزويدُها بها بواسِطة أسلاكٍ توجدُ فوقَ المركَبة.

في معظمِ دُوَلِ العالَم تكونُ حافِلاتُ النّقلِ المدرسيّةِ صَفراءَ اللّون.



الكُرَة Ball



كانَ الشَّعبُ الإسبانيُّ أوَّلَ الشُّعوبِ الأوروبيّةِ التي تعرَّفَت على كُراتِ المطّاطِ القويّةِ، على الرَّغمِ من أنّها كانَت صلبةً ومنتفِخةً، وقد استُخدمَت استِخداماً ملحوظاً في لُعبةِ كُرةِ قدمِ أمريكا الوُسطَى. كما استُخدمَت الكُراتُ في مناطِقِ أُخرى من العالَم قبل اكتشافِ كولمبُس لقارّةِ أمريكا، وكانَت تُصنعُ من موَاد أُخرى مثل مثانةِ الحيواناتِ أو جُلودِها، أو تُحشَى بمواد مختلِفة. وتعدُّ الكرةُ واحدةً من أكثَرِ الأشياءِ الكُرويّةِ المألوفةِ للبشَريّةِ، حيثُ تُستخدمُ كلمةُ «كُرة» للإشارةِ إلى أيِّ شيءٍ كرويٍّ أو قريبٍ منه أو وَصفِه. وتُعتبرُ الكُرةُ إحدى المميّزاتِ الأساسيّةِ للعديدِ من الألعابِ الرياضيّةِ التي تتطلَّبُ جُهداً بدنياً، ومن أشهرِ الألعابِ الرّياضيةِ التي تُلعَب بالكُرة : كُرة السلَّة، كُرة القَدَم، كُرة اليَد، كُرة الماء، الكُرة الطّائِرة وغيرها. ولا يروقُ هذا الشَّكلُ الدائريُّ للأطفالِ الصِّغارِ فقط، ولكن أيضاً للقِططِ والكِلابِ، فهي تتفاعلُ مع اللَّعبِ بالكُراتِ بشكلٍ كبيرٍ.

صُنِعَت الكُراتُ الأُولى من مَواد طَبيعيّة.



الأَب Dad



الأَبُ أو الوالِدُ هو الشَّخصُ الذي لدَيه طِفل، وهو يحبُّ ويهتمُّ بولدِهِ سَواء كان صبياً أم بنتاً. ويكونُ الأَبُ قُدوةً لأطفالِه، فهو يُسدِي إليهِم النَّصائِح، ويعطيهِم الوَقتَ الكافي والاهتِمَام، ويكونُ بمثابةِ القُوّة والدَّعم لهم. ويحملُ الأَبُ طفلَه عندما يكونُ ضَعيفاً أو عندما يَبكي، ويقومُ بمواساتِه ويقدِّمُ له الحَنانَ والدَّعمَ الذي يشجِّعُه ويقوّيه، كما يجعلُه يبتسِم عندما يكونُ حَزيناً أو مستاءً. ويأخذُ الأَبُ أطفالَه إلى الطَّبيبِ عندما يمرَضُون، ويقدِّمُ لهم الهدايا في المناسَباتِ السَّعيدةِ، ويساعدُهُم في الدِّراسةِ أيضاً. والأَبُ يقدِّمُ مكافأةً لأولادِه على الأعمالِ التي يتوقَّع منهُم القيامَ بها، مثل المساعدَةِ في أعمالِ المنزِلِ أو القِيامِ بأداءٍ جيّدٍ في المدرَسةِ، وهو لا يتوقَّع منهُم المكافأةَ.

ويتصرَّفُ الآباءُ بطريقةٍ وقائيةٍ داعِمةٍ ومسؤولةٍ تجاهَ أبنائِهم، حيثُ تقعُ على الأبِ مسؤوليّةَ مشاركةِ الأُمِّ في تربيةِ أبنائِهما بشكلٍ عامٍّ، مع تولّي الإنفاقَ عليهِم إلى أن يصيروا قادِرينَ على الاعتمادِ على أنفُسِهم اعتِماداً كامِلاً. وتلعبُ شخصيّةُ الأبِ النشطَةِ دَوراً في الحدِّ من المشكِلاتِ السُّلوكيّةِ والنفسيّةِ لدى الأبنَاء، كما وتُعتبرُ لَفظةُ «بابا» في الغالِبِ أوَّلَ ما ينطِقُ به الطِّفل.

يتمُّ الاحتفالُ بعيدِ الأبِ في الأحَدِ الثالِثِ من شَهرِ حُزيران يُونيو.





الطّائِرَةُ الثّابتَةُ الجَناحَيْنِ Aeroplane

الطائرةُ الثابتةُ الجناحَين هي مركَبةٌ جوّيةٌ أثقَل من الهواء تُستخدمُ كوسيلةِ نقلٍ جويٍّ. وهي تُحلِّقُ بمحرّكٍ واحدٍ أو أكثر، وتستطيعُ الطيرانَ في الهواءِ اعتِماداً على قُوّة الرّفع المتولِّدة على أجنحتِها أو عن طريقِ قُوّة سَحبِ الهواء. وتستطيعُ الطائراتُ الارتفاعَ أكثرَ من 7 أميالٍ ونقلَ أكثرَ من 300 راكبٍ في وقتٍ واحدٍ، كما تُستخدمُ في نقلِ البضائعَ والمعدّات العسكريّة ومعدّات الأبحاثِ وغيرها. وفي مُعظمِ الطائرات يقومُ طيّارٌ متمرّسٌ بقيادةِ الطائرةِ وإلى جانبِهِ طيّارٌ مساعِدٌ، وقد تمّ اختراعُ طائراتٍ حديثةٍ لها القُدرةُ على الطّيران بواسِطةِ أجهزةِ الكمبيوتر ويتمُّ التحكُّم بها عن بُعد.

وتُستخدمُ في صناعةِ الطائرات أحدثُ أنواعِ التكنولوجيا التي توصَّل إليها العِلم، سواءٌ أكان ذلك في مجالِ خلطِ المعادِن المرتبطِ بالهَيكلِ الخارجيّ للطائرة، أو مجالِ العُلوم الكهربائيّة والحرَكيّة المتعلِّقةِ بنظام التحليق والهُبوط في الطّائرة. أما جِسمُ الطّائرة الخارجيّ فهو مصنوعٌ من الفُولاذ والألمنيوم، وهو يتكوَّنُ من صَفائحٍ متصلةٍ بعضُها ببعضٍ، مما يُعطي قُوةَ شدٍّ كبيرةٍ وقوّةَ تحمُّل ضَغطٍ أكبر.

أما المحرّكات في الطائرةِ فتتكوّن عادةً من عِدّة مراوح ضَخمةً، تصطفُّ خلفَ بعضِها البعض مُشكِّلةً المحرِّك الذي يعمَل على مادّة الكيروسين المشتقّة من النّفط.

يُطلَقُ على الشّخصِ الذي يَقودُ طائرةً لَقَب «طيّار».



الأم Mom



الأُمُّ هي المرأةُ التي تحملُ طِفلاً في بطنِها مدّةَ تِسعةِ شُهورٍ إلى أن يُصبحَ مَولوداً، ثم تقومُ بإرضاعِهِ من حليبِها، كما تقومُ على تربيتِه ورعايتِه حتى يكبُر. والأمُّ كلمةٌ صغيرةٌ وحروفُها قليلةٌ ولكنّها تحتَوي على أكبرِ مَعاني الحبِّ والعَطاءِ والحنانِ والتّضحيةِ، وهي كأنهارٍ لا تنضَب ولا تجفّ ولا تتعَب، متدفّقةٌ دائماً بالكثيرِ من العَطفِ الذي لا ينتَهي، وهي الصَّدرُ الحنونُ الذي تُلقي عليهِ رأسَكَ وتشكُو إليه همومَكَ ومتاعبَك.



الأمُّ هي التي تُعطِي ولا تنتظرُ أن تأخذَ مقابِلَ العَطاءِ، وهي التي مهما حاولتَ أن تفعَل وتقدِّم لها فلَن تستطيعَ أن تردَّ جميلَها عليكَ ولو بحجمِ ذَرّةٍ صغيرةٍ، فهي سببُ وجودِك في هذه الحياةِ، وسببُ نجاحِك، تُعطيك من دمِها وصحَّتِها لتكبُر وتنشَأ صَحيحاً سَليماً، هي عونُك في الدّنيا، وهي التي تُدخلك الجنّة، فقد قالَ النبيُّ محمَّد (صلّى الله عليه وسلَّم): إنّ الجنّةَ تحتَ أقدامِ الأمّهاتِ، فهل يوجدُ أعظَمُ من هذا ؟ وهل يوجدُ شخصٌ في العالَمِ يستطيعُ أن يوصِلَك للفَوزِ بالجنّةِ ؟ إنّها الأمُّ التي تُعطيكَ ما لا يَستطيعُ أحدٌ أن يعطيكَ إيّاه.



عيدُ الأمِّ هو العيدُ الثالثُ الأكثرُ شعبيةً في العالَمِ



فُرشَاةُ الأَسْنَان Toothbrush



فُرشاةُ الأسنَانِ هي أداةٌ صغيرةٌ تُستخدمُ في تنظيفِ الأسنَانِ واللّثّةِ، وتتكوَّنُ الفُرشاةُ من رأسٍ بلاستيكيٍّ يحتَوي على شُعَيرات، وهو بمثَابةِ الفُرشَاة، موصولٌ بمقبضٍ بلاستيكيٍّ طويلٍ. وهنالك عدّةُ أشكالٍ وأحجامٍ لفُرشاةِ الأسنَانِ، كما أنّ هنالك أيضاً فُرشاةُ الأسنَانِ الكَهربائيّة، والفُرشَاة اليدويّة التقليديّة. ويُستعملُ مَعجونُ الأسنَان مع الفُرشَاة لتنظيفِ الأسنَان، وينصحُ أطباءُ الأسنَانِ باستخدامِ فُرشاةِ الأسنَان الطريّةِ كي لا تتسبَّب بأذى لمينا الأسنَان أو اللَّثة.

وقديماً استعمَلَ سُكّانُ حَضاراتِ العالم أغصانَ الشَّجرِ لتنظيفِ أسنانِهم، مثل المِسواكِ أو قِطعِ الخشَب الصَّغيرةِ (العيدَان)، بالإضافةِ إلى استِعمالِ بيكربونات الصُّوديوم والطَّباشير في القُرونِ الأخيرةِ، ولكنّ الطّباشير كانَت تجعلُ لونَ الأسنانِ مُصفرّاً.

وأوّلُ فُرشاةٍ تمَّ صُنعُها عام 1498 وكانَت في الصّين، ولم تكُن الفُرشاةُ معروفةً في الغَربِ حتى القَرنِ السَّابعِ عشَر، وزادَت شعبيتُها في القَرنِ التّاسِعِ عشَر. وفي أمريكا كانَ يُستعملُ شعرُ الحيواناتِ الخشِنِ لتنظيفِ الأسنَانِ حتى عام 1938، عندما تمَّ استبدالُه بموادٍ صناعيةٍ مصنوعةٍ من النّايلون.



في الحضاراتِ القَديمةِ تمّ استخدامُ عيدانِ نَبتةِ التّبغِ بَدلاً من فُرشاةِ الأسنَان.

الفَرَاشَة Butterfly



الفَراشَةُ هي حَشَرةٌ طائرةٌ ذات أجنِحةٍ كبيرةٍ وملوَّنةٍ. وتتنوَّعُ الفَراشاتُ بأشكالِها وألوانِها، وهي تعدُّ أكثَرَ الحشَراتِ تألُّقاً، وعندما تكبُر تعيشُ لعدةِ أسابيعَ فقط حتى فترةِ التزاوُج ومولِدِ الأجيالِ الجديدةِ منها. وهنالك فَراشاتٌ تنشطُ نهاراً لا سيَّما في الأجواءِ الرَّبيعيّةِ، حيثُ يطيبُ لها التنقُّل وامتصاصُ رحيقِ الوُرودِ، ومنها ما ينشَطُ لَيلاً، فنلاحظُه عندما ينجذبُ إلى الأضواءِ أو إلى النَّوافذِ المُضيئَة.

ومنظرُ الفَراشةِ الذي يستَهوينا صِغاراً وكِباراً ليس هو بالضَّبطِ منظَرها عندَ الوِلادة، إذ تمرُّ الفَراشةُ بأطوارٍ تتبدَّلُ فيها أشكالُها حتى تُصبحَ على ما هيَ علَيه. وللفراشةِ ألوانٌ متعددةٌ جميلةٌ ومرسومةٌ بأشكالٍ هندسيةٍ بديعةٍ، وهذا بفضلِ صِبغيّاتِ ألوانٍ تفرزُها الفراشةُ، وبفضلِ عَواكِسَ دقيقةٍ تعكسُ ضَوءَ الشَّمسِ فتصدُرُ عنها ألوانٌ رائعةٌ. وتعيشُ الفراشةُ في كافّةِ أنحاءِ العالَم، لكن أكثَرَ الأنواعِ توجدُ في الغاباتِ المداريّةِ المطَريّةِ. وتعيشُ أنواعٌ أُخرى من الفَراشاتِ في الحُقولِ والغَاباتِ، كما يعيشُ البعضُ منها على قِممِ الجِبالِ البارِدةِ، والبعضُ الآخَر في الصَّحاري الحارّةِ، ويهاجرُ كثيرٌ منها لمسافاتٍ طويلةٍ لقضاءِ الشتاءِ في المناطقِ الدَّافِئة.



لا تَستطيعُ الفَراشاتُ الطَّيَرانَ في حَالِ كانَت تَشعُرُ بالبَرد.



تعيشُ الفَراشةُ ما بينَ أُسبوعَين و4 أسَابيع فقط.

قَالَبُ الحَلوَى Cake



قالَبُ الحَلوى هو نَوعٌ من الأطعمةِ الحُلوةِ المَخبوزةِ، وهو مَصنوعٌ من خَليط الدَّقيق والسّكر وغيرها من المُكوِّنات مثل البَيض والزُّبدة. وقد كان الشَّكل التّقليديّ القَديم لقالبِ الحَلوى يُصنعُ عادةً من الخُبزِ أو الُجبنِ. أما القالَبُ الحَديثُ، فهو يَحتوي على طَبَقاتٍ متعدّدةٍ مكوَّنةٍ من مَزيجٍ من الطَّحين والسُّكر والبَيض والزُّبدة أو الزَّيت، وغالِباً ما تُضافُ إليها مكوِّناتٌ أُخرى لَذيذة مثل الفَاكهة المهرُوسَة والمُكسَّرات والفَواكِه المُجفَّفة أو الملبَّسة. ومن أنواعِ قوالِبِ الحَلوى كَعكَةُ الخَميرة، كَعكَة الجُبن، كَعكَة الزُّبدة والكعكة الإسفنجيّة (المنتفِخة).

ويُقدَّم قالبُ الحَلوى غالباً كحَلوى مع الوَجَبات وفي بعضِ المُناسَبات الخاصّة كحفَلات الأعراس والمناسَبات التذكاريّة وأعياد الميلاد، كما يُقدَّم أيضاً في عيدِ الفِطر المبارَك وعيد الأضحَى وغيرهما من المناسَبات.

ولقالبِ الحَلوى في الدولِ العربيّةِ عدةُ أسماءٍ وأنواعٍ، منها كعكُ الحَلوى (الكيك)، كعك الخُبز، الكعك المعمُول، أو الكعك العاديّ.



صُنعَ أوّلُ قالبِ حلوى بالثلجات ذو شكلٍ مُستديرٍ في أوروبا.

الشَّمْعَة Candle

الشَّمعَةُ هي وَسيلةٌ قديمةٌ جداً للإنارةِ لم تفقِد أهميتَها مع مُرورِ الزَّمَن، وهي عبارةٌ عن عَمودٍ من الشَّمعِ يمرُّ في وسطِهِ خيطٌ قُطنيٌّ. وعندَ إشعالِ الخَيطِ تأخُذُ النارُ بإذابةِ الشَّمعِ من حول الخَيط، وتستمرُّ النارُ مشتعِلةً دونَ إتلافِ الخَيطِ، وبذلك تشعُّ النارُ في إضاءةِ ما حولِها.

ولقد استُخدمَت الشُّموعُ لعصورٍ طويلةٍ بهدفِ الإنارةِ، وهنالك حامِلاتٌ للشُّموعِ تسمّى «الشَّمعَدان»، وتتواجدُ بأشكالٍ مختلفةٍ بعضُها من البلّور أو النُّحاس أو الفِضّة أو حتى الذَّهَب، وهي ذات قيمةٍ فنيةٍ وأثريةٍ كبيرةٍ جداً.

وتُصنعُ الشُّموعُ بطرقٍ وأشكالٍ وألوانٍ مختلفةٍ، حيثُ يُضافُ للشَّمعِ في بعضِ الأحيانِ موَاد معطِّرة تُضفي على ما حولها رائِحةً طيبةً عند ذَوَبانِ الشَّمع، وتدخلُ في صناعتِها أنواعٌ مختلفةٌ من الشَّمعِ مثل الشَّمعِ اليابانيّ. ولقد جرَت بعضُ العاداتِ المتوارَثةِ على إيقادِ الشُّموعِ في مُناسَباتٍ عديدةٍ، فهي توقَدُ في الكنائِسِ والأضرِحةِ وفي مناسباتِ الزَّواجِ والأعراسِ وأعيادِ الميلادِ وغيرها.



تُصنَعُ بعضُ أنواعِ الشُّموعِ من صَمغِ النَّباتاتِ أو من الشَّحمِ الحيوانيّ.



تُستخدمُ الشُّموعُ أيضاً في المناسَباتِ الدِّينيَّةِ عند بعضِ الدِّيانات.

الجُبْنَة Cheese

الجُبنةُ هي غِذاءٌ معروفٌ مَصنوعٌ من الحليبِ، حيثُ يُصنعُ في بعضِ الدُّوَلِ من حَليبِ الماعِزِ أو حليبِ الغَنَمِ أو حليبِ البقَرِ أو من أيِّ نوعٍ آخَر من أنواعِ حَليبِ الحيَواناتِ الأليفَةِ اللَّبُونَةِ.

ويتكوَّنُ الجُبنُ بفعلِ البكتيريا النافِعةِ، ويمكنُ استِخلاصُ حوالَي 16 كلغ من الجُبنِ من كلِّ 100 كلغ من الحَليب. وهنالك أنواعٌ كثيرةٌ من الأجبانِ، ولكلِّ بلدٍ نوعٌ معيّنٌ من الجبنِ يختصُّ بصنعِه ويتميَّزُ به. ومن أشهرِ الأجبانِ في العالَم الأجبانُ الفرنسيّةُ حيثُ يوجدُ حوالَي 370 نَوعاً من الأجبانِ الفَرنسيّةِ المختلِفةِ، ويمكنُ تصنيفُها ما بين الجُبنِ القَاسِي والجُبنِ الطَّريّ اللَّيّن. ومن أنواعِ الجُبنةِ القاسِيةِ الشّيدار والإيدام والجودا وتشتهرُ بها سويسرا، وهنالك أجبانٌ نصفُ صلبةٍ مثل الرُّكفُور والجور جنزولا، وهنالك الأجبانُ الطريّةُ مثل النيف شاتل. ومن أبرزِ أنواعِ الجبنةِ العَربيّةِ الجُبن المجدُول وجُبن الحلُّوم والجبن الدُّمياطيّ وغيرها، وتتميَّزُ جميعُ أنواعِ الأجبانِ باختِلافِ نكهاتِها.

وللأجبانِ قيمةٌ غذائيّةٌ عاليةٌ، فهي مصدرٌ للبروتيناتِ والدُّهونِ والأملاحِ والكالسيوم والفُوسفور والكِبريت والحَديد، وتحتَوي بعضُ أنواعِ الأجبَانِ على سُعُراتٍ حراريةٍ ودُهونٍ أكثَر من غيرِها.

وتُعتبرُ الوِلاياتُ المتّحدةُ أكثَرَ الدُّوَل إنتاجاً للجُبنِ في العالَم، في حين تُعتبرُ فرَنسا أكثَرَ الدُّوَل تَصديراً للجُبنِ المصنوعِ من حليبِ البَقَر، أما أكثَرَ الدُّوَل استِهلاكاً للجُبنِ فهي اليُونان.



هنالكَ أكثَر من ألفَي نوعٍ من أنواعِ الجُبنةِ حولَ العالَم.





تعتبرُ الولاياتُ المتحدةُ أكثَر الدُّوَل إنتاجاً للجُبنِ في العالَم.



على كميّةٍ أكبر من الكاكاو وكمّيّةٍ أقلّ من السُّكَّرِ مُقارنةً بباقي الأنواع.



الشوكولاتة Chocolate

الشوكولاتة هي غِذاءٌ حُلوٌ مصنوعٌ من كميّةٍ كبيرةٍ من حُبوبِ الكاكاو المستخرَجة من شجَرة الكاكاو ومن زُبدة الكاكاو، ويتمّ الحُصول على زُبدة الكاكاو عن طريقِ تحضير حُبوب الكاكاو المحمّص ودَقيق السُّكّر. وتُعتبر الشوكولاتة واحدةً من النّكهات الحُلوة الأكثر شَعبيّة في العالم، وهي تُحضّر بنكهاتٍ وأشكالٍ وألوانٍ متعدّدةٍ ومختلفةٍ. وتختلفُ نكهةُ الشوكولاتة بحسَب المكوِّنات المستخدَمة فيها وكيفيّة إعدادها. وعلى سبيلِ المثال، يتمّ تحضيرُ الشوكولاتة الأصليّة Real chocolate من الكاكاو وتَشمَل مكوّناتها زُبدة الكاكاو. أما شوكولاتة الحَليب، فيتمّ تحضيرها بواسِطة الكاكاو وبإضافةِ الحليبِ إلى المكوّنات. ومن أشهَر أنواع الشوكولاتة : الشوكولاتة السّاخِنة، الشوكولاتة الخام، الشوكولاتة السَّوداء، الشوكولاتة البَيضاء، وشوكولاتة الحليب.

وتُستعملُ الشوكولاتة في الكثيرِ من الحلَويّات في جميعِ أنحاءِ العالم مثل ألواح الشوكولاتة والمثلَّجات (الآيس كريم أو البُوظة)، قَوالب الكاتو، الكوكيز وغيرها من الحلَويات، كما تُستخدَم أيضاً في المشروبات البارِدة والسّاخِنة لإنتاج الشوكولاتة السّاخنة.

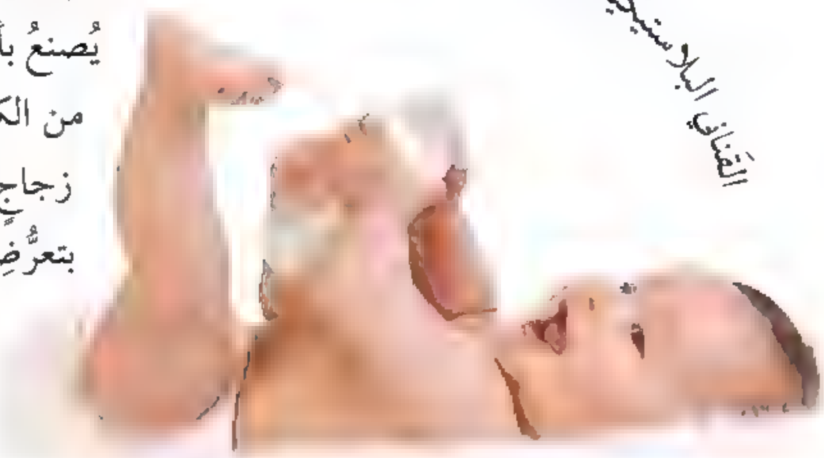
ويُساهم تناولُ الشوكولاتة باعتدال أُسبوعياً في خَفضِ مخاطر الإصابة بأمراضِ القَلب، كما تحتوي الشوكولاتة على مُضادّات الأكْسَدة التي تعملُ على حِماية خَلايا الِجسم من الالتهابات.



القِنِّينَة Bottle

القِنِّينَة أو العُبوةُ أو القَارورةُ هي وِعاءٌ أُسطوانيٌّ زُجاجيٌّ أو بلاستيكيٌّ يُستخدمُ لحفظِ الماءِ أو السَّوائِلِ الأُخرى، كما تتيحُ للفَردِ نقلَ وحملَ المشرُوباتِ من مكانٍ إلى آخَر. وتُصنعُ القَناني بأحجامٍ محسوبةٍ ومحدّدةٍ مُسبقاً، وبعضُها يُصنعُ بأشكالٍ جميلةٍ حيثُ تشكِّلُ في ذاتِها تحفةً فنيةً وخُصوصاً إن صُنعَت من الكريستالِ الفاخِرِ المنقوشِ أو المحفُور. كما تُصنعُ بعضُ القَناني من زجاجٍ أبيضٍ شفّافٍ أو ملوَّنٍ غامقٍ، بهدفِ استِخدامِها في حِفظِ سوائِل تتأثَّرُ بتعرُّضِها لأشعةِ أو نُورِ الشَّمس. وتتوفَّرُ القَناني بمختلفِ الأشكالِ والألوانِ والأحجامِ مثل قَناني المياهِ، قَناني الأطفَالِ، قَناني المياهِ السَّاخِنةِ التي تُصنعُ خِصّيصاً لتحمُّلِ الحرارةِ، قَناني العَصائِرِ وغيرها. كما تُصنعُ قَناني خاصّة بالأطفالِ تحتَوي على حلْمَاتٍ صمِّمَت خِصّيصاً للأطفالِ الرُّضَّع لشُربِ الحليبِ أو الماءِ مُباشَرةً. ويمكنُ للقناني جَميعها أن تكونَ إما زُجاجاتٍ يمكنُ التخلُّصُ منها وإما قَناني قابلةٍ لإعادةِ الاستِخدام.

وتكونُ القَناني عادةً مكوَّنةً من جُزءَين رئيسيَّين هما: جِسمُ القنّينةِ حيثُ يتمُّ حِفظُ السَّائل، وفَمُ القنينةِ حيثُ يكون قابلاً للفتحِ والإغلاقِ بفضلِ وجودِ غِطاءٍ، ويتمُّ عن طريقِهِ إخراجُ السائِلِ أو إدخالُه إلى القِنِّينةِ.



القَناني البلاستيكيّة أخفُّ وَزناً من القَناني الزُّجاجيّة.



تُستخدمُ القَناني أيضاً لتخزينِ الزّيت، الأدوية، سائِل الاستِحمَام (الشّامبُو)، الحِبر، والمَوادّ الكيميائيّة.

قَلَمُ الحِبْرِ الجَاف Pen



قَلَمُ الحِبرِ الجَاف هو أداةٌ للكتابةِ اخترعَها المجَريّ لاديسلاو جوزيف بيرو، وتتكوَّن من خَرطوشةٍ تحتَوي على سائِلٍ كثيفٍ ولزجٍ ومتوفّرٍ بعدّةِ ألوانٍ، وتنتَهي الخرطوشَةُ برأسٍ مدبَّبٍ يحتَوي على كُرةٍ معدنيةٍ صغيرةٍ جداً تتَّصلُ بالسائلِ اللزِجِ، وعندَ تحريكِها على الورَق يسيلُ الحبرُ بكميةٍ محددةٍ تاركاً أثرَه على الورقِ، ثمَّ يجفُّ بسرعةٍ. ويعتمدُ القلمُ في طريقةِ كتابتِه على الجاذبيةِ الأرضيّةِ لينجَذِبَ الحبرُ إلى الوَرقِ، لذلك لن تستطيعَ الكتابةَ والقَلَم للأعلَى.

ويكونُ قُطرُ الكُرةِ الموجودةِ في رأسِ القَلَم عادةً 0.7 ملم أو 1 ملم، وعلى ذلك تعتمدُ سماكةُ أو عَرضُ الخَطِّ. وهنالك أنواعٌ عديدةٌ من أقلامِ الحبرِ الجَاف، منها رَخيصةُ الثَّمَنِ، لذا تَراها منتشرةَ الاستِعمال، ومنها بَاهظَةُ الثَّمَن، حيثُ يكونُ غِلافُها الخارجيُّ من الموادِ الغاليةِ كالعاجِ أو الذَّهَبِ أو الفِضّةِ، وقد تكونُ مرصَّعةً بالأحجارِ الكريمةِ كالماسِ أو السَّفير، ومثل هذه الأقلامُ يقتَنيها الأثرياءُ.

اشتُقَّت كلمةُ قَلَم باللُّغةِ الإنكليزيّة Pen من الكَلِمة اللاتينيّة Pinna.



يمكنُ لقلمِ الحبرِ الجَاف كتابةُ ما معدّلُه نحو 45 ألفَ كلِمةٍ.



أُرجُوحَةُ اللَّوْح See-Saw



تُعتبرُ أُرجوحةُ اللَّوحِ واحدةً من أقدَمِ ألعابِ الأَطفالِ، وأبسَطُ أنواعِها عِبارةٌ عن لوحٍ خشبيٍّ مسطَّحٍ متوازنٍ من وسطِه، بحيثُ يرتفعُ أحدُ طرفيهِ عندما يكونُ الطرفُ الثّاني منخفِضاً، والعكسُ صَحيحٌ. ويُثبَّتُ اللَّوحُ من الوسطِ بقاعِدةٍ متينةٍ تمنعُ سقوطَهُ أو اختلالَ توازنِه، وهي ترتبطُ باللوحِ عن طَريقِ مِسمارٍ كبيرٍ يسمحُ بتأرجُحِه، بحيثُ يكونُ مَتيناً وثابتاً ومتأرجِحاً في آنٍ واحدٍ. ويتمُّ رُكوبُ أُرجوحةِ اللَّوحِ من قِبَلِ طِفلَين، يجلسُ أحدُهما على طَرفٍ في حين يجلِسُ الآخَر على الطَّرَفِ الآخَر من اللَّوحِ بحيث يكونَان في مُواجهةِ بعضِهما البعض، وهما يُمسِكان بمقبضَين موجودَين في كلِّ جِهةٍ منعاً للسُّقوطِ. ويقومُ أحدُ الطِّفلَين بالتأرجُحِ إلى الأعلَى بدفعِ نفسِه نحو الأعلَى بواسطةِ قدمَيه، فيقومُ الآخَر بالإنخِفاضِ، ثمَّ يقومُ الثاني بنفسِ الحركةِ فيرتفعُ في الهواءِ وينخفِضُ الأوَّل، وهكذا دَوالَيك. ويتمُّ تصنيعُ هذه الأراجيحُ بأشكالٍ وتصاميمَ إبداعيّةٍ، مثل الطّائراتِ والمروَحيّاتِ والحيواناتِ وغيرها. ويحبُّ الأطفالُ رُكوبَ هذه الأُرجوحَةِ واللَّعِبَ مع بعضِهم البَعض بها.



تُستخدمُ أُرجوحَةُ اللَّوحِ في الألعابِ البَهلوانيّةِ أيضاً.

العَصِير Juice

العَصيرُ هو سَائلٌ طبيعيٌّ يحتَوي على أنسجةِ الفَواكِهِ أو الخُضرَوات. ويحضَّرُ العَصيرُ عن طريقِ عَصرِ أو نقعِ الفَواكِه الطازَجَةِ أو الخُضرَوات بدون استِعمالِ الحرارة، وهو يحضَّرُ في المنزلِ باستعمالِ العَصرِ اليَدَويّ باليَدِ أو بواسِطةِ عَصَّارة.

وأهمُّ الطُرُقِ التي تُتَّبعُ لحفظِ ومعالجةِ عَصيرِ الفَاكِهةِ تتضمَّنُ التعليبَ والتَّجميدَ وغيرها، وغالباً ما تتمُّ تصفيةُ العَصيرِ التّجاريّ لإزالةِ اللُّبِّ أو الألياف، ويكونُ غالباً مركّزاً أو مجمّداً، ويتطلَّبُ إضافةَ الماءِ ليعودَ إلى حالتِهِ الأصليّة. وعادةً ما يكونُ العصيرُ المركَّزُ مختلِف الطَّعمِ عن العَصيرِ الطَّازَج.

ومن أشهرِ العَصائِرِ الموجودةِ على سَبيلِ المثالِ عَصيرُ البُرتُقالِ والتُّفّاحِ والجريب فرُوت والأناناس والمانجُو والجَزَر والعِنَب والتُّوتِ البريّ والرُّمّان. ويعدُّ عصيرُ الفَواكِه غَنياً بالأملاحِ المعدنيّةِ مثل الكالسيوم والفُوسفُور والماغنيسيوم والبوتاسيوم والحَديد، كما أنّه سَهلُ الهضمِ لما يحتَويه من أحماضٍ عضويةٍ ذات قِيمةٍ غذائيةٍ عاليةٍ. ويَنصحُ أخصائيّو التغذِيةِ بتناولِ عصيرِ الفَواكِه المحضَّرِ في المنزِل.



تُوفّرُ العَصائِرُ الكثيرَ من العَناصِرِ الغذائيّةِ لنا.



يَحتوي عَصيرُ البُرتُقالِ على نِسبةٍ كبيرةٍ من فيتامين سي.

الحِصانُ الهزّاز Rocking Horse



الحِصَانُ الهزَّازُ هو لُعبةٌ للأطفالِ عِبارةٌ عن كُرسيٍّ هزازٍ على شَكلِ حِصانٍ مصنوعٍ من الخَشَب. ويمكنُ وصفُ هذا الكرسيِّ أيضاً بأنّه عِبارةٌ عن حِصانٍ يجلسُ على قاعدةٍ مائلةٍ، لكي يَستطيعَ الأطفالُ الجلوسَ عليه والإمالةَ إلى الأمامِ وإلى الخَلفِ. ويحبُّ الأطفالُ الجُلوسَ على هذا الحِصان الخشبيّ واللّعِب، حيثُ أنّه يوفّرُ لهم الجلوسَ بطريقةٍ مريحةٍ كما يوفّرُ لهم المتعةَ والمرَحَ.

وتتنوّعُ أشكالُ كُرسيّ الحِصانِ الهزّاز، وهي لا تقتصرُ على شَكلِ الحِصانِ، بل هنالك أيضاً ألعابٌ أُخرى مثل الكرسيِّ الهزّاز، والحِمارِ الوَحشيّ الهزّاز، وكُرسيِّ البطّة الهزّاز، ولكن الأحصِنةَ تبقَى اللُّعبةَ المفضَّلةَ عند الأطفَال.

كما تتواجدُ هذه الألعابُ بألوانٍ متنوعةٍ وأحجامٍ مختلفةٍ تناسبُ عمرَ وحَجمَ كل طِفل. وغالباً ما يُصنعُ الحِصانُ الهزّازُ من الخشبِ، ولكن أحياناً تتمُّ صناعتُه من موادٍ أُخرى متينةٍ مثل البلاستيكِ وغيرِها.

ويعودُ تواجدُ هذه اللُّعبةُ إلى القَرنِ السّابع عشَر حيثُ ظهرَت لأوّل مرّةٍ، وفي القَرن التاسِع عشَر أصبحَ هذا النّوعُ من الكراسي وخاصّةً ذلك الذي يُصنعُ على شَكلِ خُيولٍ مرتبطاً أكثَر بالأطفالِ، وباتَ يُعتبرُ واحداً من الألعابِ المفضَّلةِ لدَيهم.



ظهرَ الحِصانُ الهزّازُ لأوّلِ مرّةٍ في إنكلترا.



يُعتبرُ العصرُ الذّهبيُّ للحِصانِ الهزّازِ ما بينَ عامَي 1850 و1920.

المهرّجُ Clown



كلمةُ مُهرّج باللُّغةِ الإنكليزيّةِ «كلاون Clown» هي كَلمةٌ ألمانيّةٌ الأصل.

المهرّجُ هو فنّانٌ يؤدّي أعمَالاً فكاهيّةً مضكِحةً غالباً ما تكونُ بأسلوبِ التمثيلِ الصَّامِت، وهو يتخذُ فيها أشكالاً غريبةً قد تَستَدعي منه وضعُ مُستحضَراتِ التَّجميلِ، ولبسُ الملابِس الغريبةِ التي قد تكونُ ذات أَحجامٍ كبيرةٍ جداً وتتناسبُ مع أحذيةٍ غير عاديةٍ ولوازِم أُخرى. ويستضيفُ المهرِّجُ المتفرِّجين بطريقةٍ مرحةٍ تستَهوي رسمَ البَهجةِ والسُّرورِ على شِفاهِ النّاسِ بشكلٍ عامٍّ والأطفالِ بشكلٍ خاصّ.

ويقومُ المهرجون بتقليدِ مختلفِ الشَّخصيّات وبأزياءٍ مختلفةٍ، كما يقومونَ بالحركاتِ البهلوانيّةِ مثل القَفزِ والرَّقصِ على الحبالِ والقيامِ بحركاتٍ مثيرةٍ ومُدهشةٍ، كما يقومونَ بممارسةِ الألعابِ المسلّيةِ وألعابِ الخفّةِ التي تتطلَّبُ مهارةً كبيرةً وذلك بهدفِ تسليةِ الصِّغارِ والكِبارِ. والطابعُ الأكثَر تميزاً للمهرِّجِ الحديثِ هو المهرّجُ المعروفُ بِاسم «المهرِّج الأحمَر»، الذي يرتَدي أزياءً غريبةً ويتميَّزُ بماكياج مختلِفِ الألوانِ على وجهِه ويضعُ أنفاً أحمرَ اللَّون، كما يضعُ الشَّعرَ المستَعارَ الملوَّنَ ويرتَدي الأحذيةَ الضخمةَ والملابِسَ الملوَّنةَ. والهدفُ الرئيسيُّ من تمثيلِ شَخصيّةِ المهرِّج هو الترفيهُ عن النّاس، ولهذا النَّمَط من الفُكاهةِ تاريخٌ طويلٌ في العديدِ من البُلدانِ والثقافاتِ في جميعِ أنحاءِ العالَم.





المهرّجُ شخصيّةٌ شهيرةٌ لدى الأطفالِ بسببِ ملابسِه المرِحَةِ والملوَّنة.

بسكويت الكوكيز Cookies



تمّ ابتكارُ بسكويتِ الكوكيز بالشّوكولاتة من قِبَل روث واكفيلد.

يُعرف بسكَويت الكوكيز بأنّه نوعٌ من البَسكويت المقرمِش، وهو بسكويتٌ صغيرٌ أو خُبزٌ محمّصٌ أو كَعكٌ غالباً ما يحتوي على الطَّحين والبَيض والسّكر أو على الزُّبدة أو الزّيت النباتيّ. كما تحتوي الكوكيز على مكوّنات أُخرى مثل الزّبيب والشُّوفان ورقائق الشوكولاتة وجَوز الهِند. وتُخبزُ الكوكيز لفترةٍ طويلةٍ في الغالب حتى تُصبح هَشّة، أو توضع لفترةٍ في الفُرن تكفي لإبقائها ليّنة، ولكنّ بعض أنواع الكوكيز لا تُخبزُ على الإطلاق. وتُصنعُ الكوكيز في مجموعةٍ واسعةٍ من الأنواعِ والأشكالِ، وذلك باستخدام مُكوّنات متنوّعة بما فيها السّكريات والتوابِل والشوكولاتة والزّبدة وزُبدة الفول السُّودانيّ والمكسَّرات والفواكِه المجفّفة، كما تحضّر من أغلى المواد مثل الشوكولاتة الفاخِرة أو الدّقيق الفاخِر، وتُعدّ أيضاً من السّكر البنيّ وتُباع في المدارس والأماكِنِ العامّة. وتُعتبرُ الولايات المتّحدة الأمريكيّة أكبر مُصنّعٍ لبسكويتِ الكوكيز وأكبر مُستهلِكٍ له.





الأوريو هو أكثرُ أنواعِ الكُوكيز مَبيعاً في العالمَ.

التُّفّاحة Apple

يُعتَبَرُ التُّفّاحُ مَصدَراً جيّداً لفيتامين بي.



يُعتبرُ التّفاح من الفَواكِه لأنّه يحتَوي على بُذورٍ من الفَصيلةِ الوردية، إنّه لذيذٌ ومفيدٌ، وهو واحِدٌ من الثِّمار الأكثرِ شعبيّةً، وبخاصّة عند عُشّاقِ اللِّياقةِ البَدَنية.

وشَجَرةُ التُّفاح هي شَجَرةٌ صغيرةٌ يتراوحُ طولُها من 3 إلى 12 متراً، ولها تاجٌ ورَقيٌّ واسِعٌ وكثيفُ الأشواكِ، وهي ذاتُ أوراقٍ مرتَّبةٌ بالتناوُبِ على شكلِ إهليليجات بَسيطةٍ يصلُ طولُها من 5 إلى 12 سم وعرضُها 3 إلى 6 سنتيمترات. ويحدثُ إزهارُ التّفاح في الرّبيع في نفسِ وقتِ نُشُوءِ الأوراق، أما نُضوجُ الثَّمَر فيحصلُ في فصلِ الخَريف، وعادةً ما يكونُ قُطرُ الثَّمَرةِ من 5 إلى 9 سنتيمترات، ويحتَوي وسَطُ الفاكِهةِ على خمسةِ أخبيةٍ مرتّبةٍ على شَكلِ نَجمةٍ خُماسيةٍ، ويتكوَّن كلّ خِباءٍ من بِذرةٍ أو بذرتَين أو ثلاث بُذور.

والتّفاح غنيٌّ بفيتامينات أ و ب و ج، وهو يحتَوي على مَواد سكَّرية وبروتين ومَواد دُهنيّة وأحمَاضٍ عضويةٍ وأملاح معدِنيّة مثل البوتاسيوم والكالسيوم والصوديوم وغيرها مما لاغِنى عنه في تغذِيةِ الخَلايا وإنمائِها وتقويةِ العِظامِ وتجديدِ الخَلايا العَصَبية. ويُعتبرُ التُّفاح مَصدَراً مُهماً لتخليصِ الجِسم من السُّموم، كما أنّ عصيرَه يقتلُ الفيروسات والبكتيريا والميكروبات المَوجودةِ في الجِسم. ومن فوائِدِه أيضاً أنّه مقوٍّ للثة والأسنَان، يُساعدُ الأشخاصَ المُصابين بأمراضِ العِظام، يُساعدُ على الهَضمِ، يَمنعُ الإمسَاك ويقلّلُ الكولسترول الضار في الجِسم.



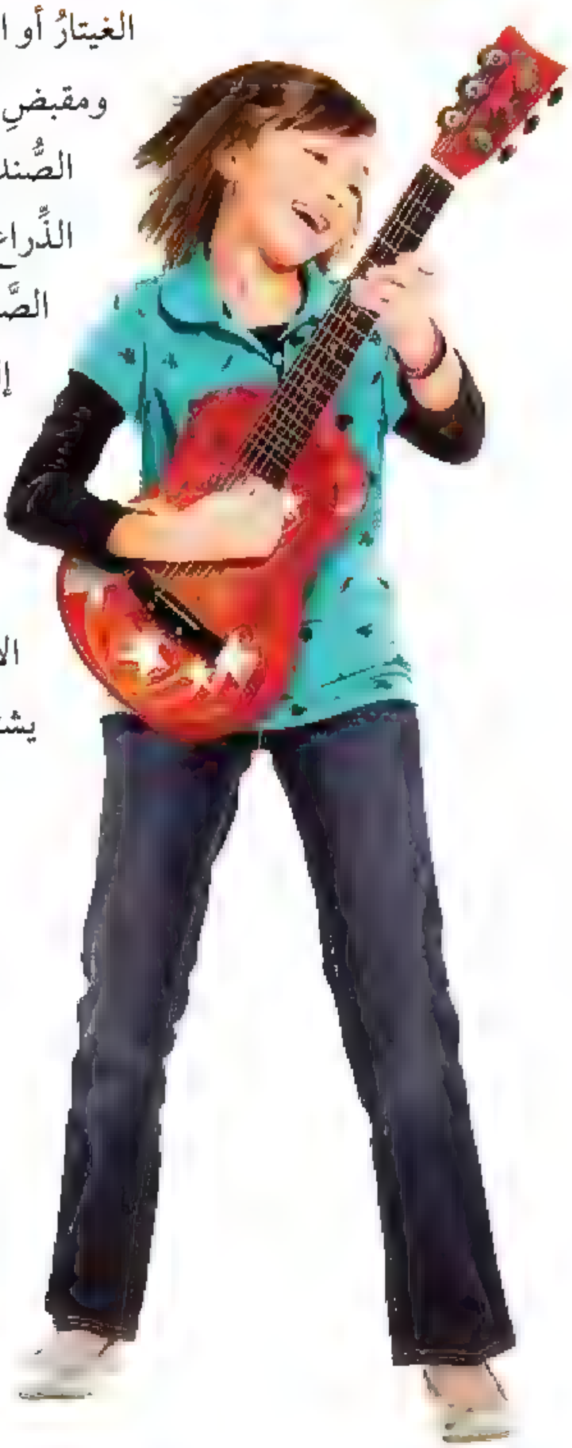
تستغرقُ أشجارُ التّفاحِ مدّةً تتراوحُ ما بين 4 و5 سنواتٍ لإنتاجِ أوّل ثَمرة تفّاح.



الغِيتَار Guitar

الغيتارُ أو القِيثَارَة هي آلةٌ موسيقيّةٌ وتَرِيّةٌ تُعزَفُ باستعمالِ الأصابع، ويُصدرُ ارتِعاشُ الأوتارِ في جِسمِ ومقبضِ الغيتارِ الأصوَات والنُّوتات. وللغيتارِ صُندوقٌ بفتحةٍ في أعلاهُ أو جِسمٌ رقيقٌ بَدَلاً من الصُّندوقِ، كلاهما تمتدُّ منهُ ذِراعٌ طويلةٌ تنتَهي بستّةِ مفَاتيح، ثلاثةٌ منها على كلِّ جانبٍ من أعلَى الذِّراع، وهي مخصَّصةٌ لشدِّ وضَبطِ الأوتارِ التي تكونُ من المعدِنِ أو من النّايلون. ويبلغُ المجالُ الصَّوتيُّ للغيتارِ حوالَي ثلاثَة أوكتافَات (سَلالِم موسيقيّة). وتُقسمُ ذِراعُ الغيتارِ الكلاسيكيّ إلى 20 موضِعاً، بينما تحتَوي ذراعُ الغيتارِ الكَهرَبائيّ غالباً على 25 موضِع.

وتوجدُ عِدّةُ أنواعٍ من الغِيتاراتِ منها أكوسْتيك، كَهربائيّ، كَهربائيّ- أكوسْتيك وغيرها، وكلُّها تنحدرُ من الغيتارِ التقليديّ ولها نفسُ الخاصيّات وتقنيّاتِ اللَّعِب، مع الإضافاتِ الصَّوتيّةِ التي تميِّزُ هذه العائلةِ من الآلاتِ الموسيقيّة. ولقد ازدادَت شعبيّةُ الغيتارِ مع الانتشارِ العالَميّ للموسيقَى المسمّاة «الأنغلوساكسُونيّة» أو الغربيّة في أرجاءِ العالَم، والتي يشتهرُ منها الجَاز والبْلوز والرُّوك والبُوب وغيرها.

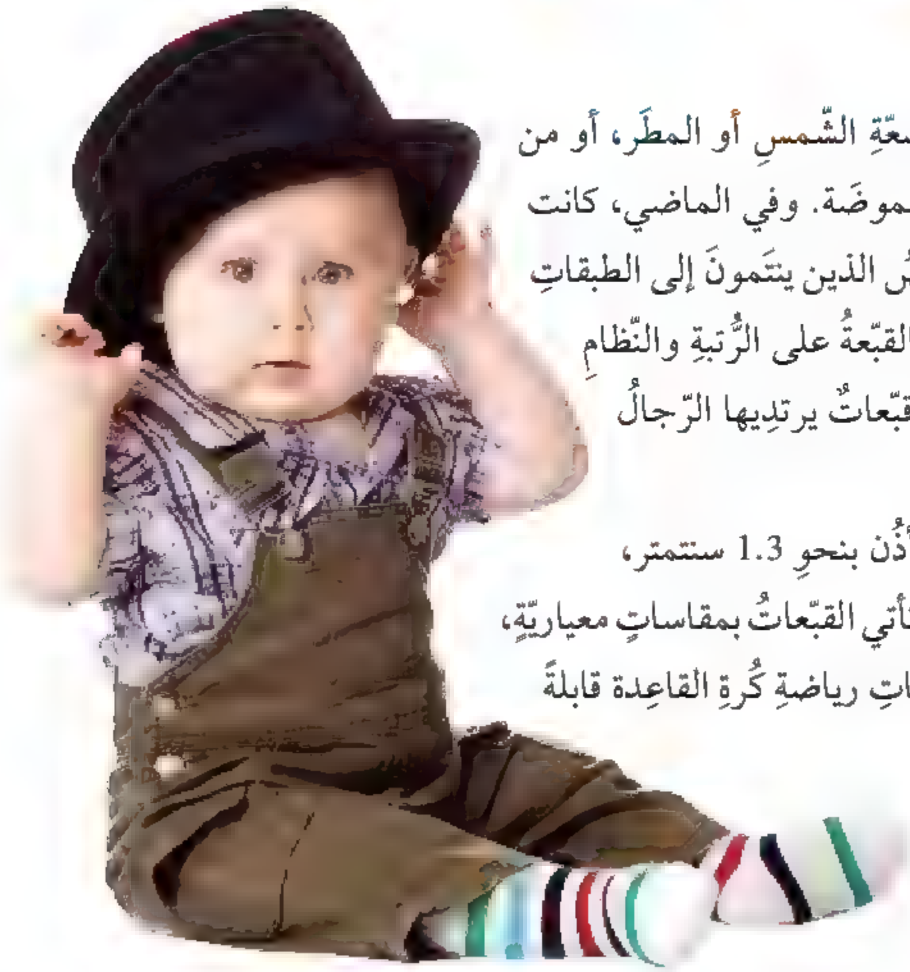




تمَّ اختراعُ أوّل غيتارٍ كهربائيٍّ في عام 1931.



القُبَّعَة Hat



القُبَّعَةُ هي غِطاءٌ للرأسِ، تُلبسُ من أجلِ حِمايةِ الرأسِ من أشعّةِ الشّمسِ أو المطَر، أو من أجلِ السّلامةِ، أو كملحقةٍ للملابِس في عروضاتِ الأزياءِ والموضَة. وفي الماضي، كانت القُبّعاتُ مؤشِّراً على الوضعِ الاجتماعيّ، بحيثُ كان الأشخاصُ الذين ينتَمونَ إلى الطبقاتِ الغنيّةِ يرتدونَ القبَّعاتِ الفاخِرة. وفي المجالِ العسكريِّ تدلُّ القبّعةُ على الرُّتبةِ والنّظامِ العسكريّ. وهنالك قُبّعاتٌ للرّجالِ وقبّعاتٌ للنساءِ، وكذلك قبّعاتٌ يرتدِيها الرّجالُ والنساءُ على حدٍّ سَواء.

ويتحدَّدُ قِياسُ القبّعةِ بقياسِ محيطِ الرأسِ في موضِعٍ فوقَ الأُذُن بنحوِ 1.3 سنتمتر، ويمكنُ للقبعاتِ اللبّاديةِ أن تمطَّ لتناسبَ قِياس رأسِ الزّبون. وتأتي القبّعاتُ بمقاساتٍ معياريّةٍ، مثل صَغيرة، متوسِّطة، وكَبيرة، وتكونُ بعض القُبّعاتِ مثل قبّعاتِ رياضةِ كُرةِ القاعِدة قابلةً للتعديل.

وأجزاءُ القبّعةِ هي : التاجُ، الحوافُّ، المِنقارُ، والبِطانةُ.

وللقبعاتِ أنماطٌ وأشكالٌ كثيرةٌ أشهرُها : قبّعةُ رُعاةِ البقَرِ وهي قبّعةٌ مصنوعةٌ من اللبّادِ أو القشِّ وذات حوَاف عريضَة جداً (أربعَة بوصَات أو أكثَر) للحمايةِ من المطرِ والشّمسِ. الصَّمبريرة وهي قبّعةٌ مكسيكيّةٌ ذات حواف عَريضةٍ جداً وتاجٍ مخروطيٍّ. قبّعةُ الملاّحين (البحّارة) وهي قبّعةٌ قشّيةٌ ذات تاجٍ وحافةٍ مسطّحَين تُلبسُ من قبلِ الملاّحة، والآن غالباً ما تُلبسُ في سباقِ القَوارِب أو حفَلات الحدَائق، وغالباً ما تكونُ ذات شَريط بلونٍ معيّنٍ.



تُستخدمُ القُبّعةُ أيضاً للزّينة

بُوظَةُ القَشدَة (الآيسْ كْرِيم) Ice Cream

يمكنُ تناولُ بوظةِ القَشدةِ «الآيس كريم» في زبديةٍ أو كوبٍ أو مخروطٍ من البسكويت.



الآيسْ كريم أو الجِيلاتي أو بوظَة القَشدَة هي نوعٌ من الحَلوى المثلّجة التي تُصنَع من مُنتجات الألبانِ مثل الحَليب والقَشدَة والبَيض والسُّكر والفواكِه أو المنكِّهات، وتُعتبرُ نكهَة الفانيليا هي النَّكهةُ الأكثر شُهرةً. والآيسْ كريم هو مصدَرٌ ممتازٌ للطّاقة، كما أنّه غنيٌّ بالكربوهيدرات، ويحتوي نِصف كوبٍ على كميّةٍ تساوي حوالَي 15 غراماً. ويُعتبرُ الآيس كريم أيضاً مَصدَراً غِذائياً لعدّةِ معادِن مهمّة، كما أنّه يحتوي على العديدِ من الفيتامينات، بما فيها الفيتامينات E، D، t، A و K.

ويَلفتُ خُبراء التّغذية إلى أنّ للآيس كريم فَوائد كثيرة، أهمّها أنّه يُساعدُ على تَقوية العِظامِ وحَرق الدُّهون وتخفيض ضغطِ الدّم العالي وزيادة النَّشاط العام للجِسم، كما أنّه أثبتَ فعاليّته في تقليل خَطَر الإصابة بالجَلطات (تجمُّد الدَّم)، إلى جانِب دورِه في تحسين المِزاج وتقوية المناعة ومَنع تكوّن حصى الكِلى. وبخلافِ المعتقد أنّ المأكولات السّاخِنة تُعطي دِفئاً، إلا أنّ العَكس صَحيحٌ، فالآيس كريم والمشروبات البارِدة عندما تَلتَقي بجدارِ المعِدة تَعملُ على قَبضِ الأوعِية الدمويّة وتقليل نِسبة الدّم فيها، فيتَّجِه الدم إلى بقيّة أعضاءِ الجِسم والأطراف مسبّباً تمدُّد الأوعِيةِ الدمويّةِ فيعمل على تدفِئَته.

يتمّ إنتاجُ معظمِ بوظةِ الآيس كريم في شَهرِ حُزيران يونيو.



تمَّ اختراعُ المظلَّةِ منذُ حوالَي أربعةِ آلافِ سنةٍ مضت.







المظلّة Umbrella

المِظَلَّةُ أو الشَّمسيَّةُ هي أداةٌ تُحملُ باليَدِ، الهدفُ منها هو حِمايةُ مُستخدِمِها إما من أشعّةِ الشَّمسِ وإما من المطَرِ، وقد تُستخدمُ أحياناً بمثابةِ قِطعةٍ من قِطعِ الأزياءِ والموضَة. وتكونُ المظلّةُ خَفيفةَ الوزنِ وصَغيرةَ الحجمِ لكي يتمَّ حملها بسهولةٍ، وهي تتوفَّرُ في عددٍ لا يُحصَى من الأنماطِ والأشكالِ، كما تختلفُ في ألوانِها وأحجامِها وأقمشتِها المصنوعةِ منها.

وتتكوَّنُ المظلّةُ من عِدّةِ أجزاءٍ رئيسيةٍ هي : قِطعةُ القُماشِ الموجودةِ في الأعلَى على شَكلِ قُبّة لكي يستظلَّ المرءُ تحتَها، وهي المِظلَّة، أسلاكٌ حديديةٌ تقومُ بعمليّةِ فَتحِ وإغلاقِ المظلَّة، وتكونُ هذه الأسلاكُ مرتبطةً عن طَريقِ حلَقةٍ بِعَصا طويلةٍ تمتدُّ من أعلَى المظلَّة إلى أسفلِها، وفي نهايةِ العَصا يوجدُ مقبضُ المظلَّة الذي غالباً ما يكونُ معقُوفَ الشَّكلِ، وفي أعلَى المقبَض يوجدُ زِرُّ فتحٍ وإغلاقِ المظلّة. وتُصنعُ المظلاّتُ لتكونَ سهلةَ الفَتحِ والإغلاقِ، ويحصلُ ذلك بشكلٍ بسيطٍ عن طَريقِ الضَّغطِ على الزرِّ في قاعِدةِ أو مقبضِ المظلَّة. وتُصنعُ مَظلاّتُ الأطفالِ بأحجامٍ صغيرةٍ جداً لتكونَ سهلةَ الحملِ، ولتتناسبَ مع حجمِهم، كما تتوافرُ بألوانٍ زاهيةٍ ومختلِفةٍ وبأشكالٍ وأنماطٍ مبهجةٍ، مثل التَّصميمَاتِ الزُّخرُفيّةِ والرُّسوماتِ الملوَّنةِ لشَخصيّاتِ الرُّسومِ المتحرِّكةِ والمواضيعِ الرِّياضيّةِ.

يوجدُ أكثر من مليارِ درّاجةٍ هوائيّةٍ حولَ العالَم.



يُعتبرُ ركوبُ الدّراجةِ الهوائيّةِ إحدى التّمارينِ الرّياضيّةِ السّهلة.



الدّرّاجَةُ الهوائِيّة Bicycle

الدرّاجةُ الهوائيّةُ هي نوعٌ من الدرّاجات تعتمدُ على الطّاقةِ أو الحركةِ البشَريّة، وهي تعملُ من خِلالِ دفعِ الدوّاسات المتمركِزةِ أمامَ العجَلات الخلفيّة عن طريقِ تحريكِ الساقَين. وتحتوي الدرّاجة الهوائيّة على عجلتَين متصلتَين بالهيكلِ الخارجيّ للدرّاجة. وتُعتبرُ الدرّاجةُ الهوائيّةُ إحدى وسائلِ النّقل المستعمَلةِ منذُ القِدَم، وتُعتبرُ وسيلةَ نقلٍ لا تحتاجُ إلى طرقاتٍ واسعةٍ ولكنّها تحتاجُ جُهداً بشَرياً عادياً في الطُّرقات العاديّة وجُهداً بشَرياً كبيراً على الطرقات المرتفِعة. ولا تملِك هذه المركَبات عادةً استقراراً جانبياً في حالةِ الثّبات بسببِ وجودِ عجلتَين فقط، ولكن يسهُلُ التحكُّم بها أثناءَ السّير، كما يُمكنُ الانعِطافُ بها والتوقُّف بواسطةِ المكابِح، وهي تُعتبرُ وسيلةَ نقلٍ غير مُكلفةٍ وسريعةٍ وصحّيةٍ وصديقةٍ للبيئة.



لقد وُجدَت الدرّاجاتُ الهوائيةُ في القَرن التاسع عشَر للميلاد في أوروبا، وتتفوّق أعدادُها على أعدادِ السّيارات الموجودةِ في العالَم اليوم بمعدَّل درّاجتَين لكلّ سيّارة. وتُعدُّ الدرّاجةُ الهوائية إحدى وسائلِ النّقل الأساسيّة في العَديدِ من الأقاليمِ في يومِنا الحَاضِر، كما تُعتبرُ وسيلةً مشهورةً للتّرفيهِ، حيث تُعتبرُ بعضُ أنواعِها لُعبةً للأطفال، واللّياقة البدنيّة، والتطبيقات العسكريّة، والشُّرطة، وخَدماتِ البريد السَّريع، وكذلك لِسِباقاتِ الدرّاجات الهوائيّة.





يحتوي البيضُ على أعلى نِسبةٍ من البروتين بينَ جميعِ أنواعِ الأطعِمةِ.

البَيْضَة Egg

تنتجُ البَيضةُ بواسِطةِ مُعظمِ أنواعِ الطُّيورِ والزَّواحِفِ في مملكةِ الحَيواناتِ، وهي عبارةٌ عن شَكلٍ بيضاويٍّ صَلبٍ يحمي جَنينَ هذه الحيواناتِ. والحيواناتُ البَيوضَةُ هي حَيواناتٌ تضعُ البَيضَ وترقُدُ عليه، أما بُيوضُ الزَّواحِف وبُيوضُ الطُّيور التي تضعُها في المياهِ فتكونُ مُحاطةً بقشرةٍ إما مَرنةٍ أو غير مَرنةٍ. وتُعتبرُ البَيضةُ عند العديدِ من الحيواناتِ الخليّةَ الأوليّةَ التي بتلقيحِها تبدأُ دورةُ حياتِها، وهي الوسطُ الذي يتغذّى منه جَنينُ هذه الحيوانات، كما أنّها توفّرُ له الحِمايةَ. والحيواناتُ التي تضعُ البُيوضَ لا تطوِّرُ الأجنّةَ داخِلَ جِسمُ الأُمِ، بل يتمُّ كامِلُ التطوُّرِ داخلَ البُيوضِ، وهذه هي طريقةُ التكاثُرِ للعديدِ من أنواعِ الأسماكِ والبَرمائيّاتِ والزّواحِف أيضاً، كما أنها لكلّ فَصائلِ الطُّيورِ، بالإضافةِ لمعظمِ الحشَراتِ والعنكبوتيّاتِ. وتحتَوي البيضةُ على المحِّ الذي يمدُّ الجنينَ النّامِي بالغِذاءِ، وعلى جُزءٍ شفّافٍ هو بَياضُ البَيضِ، وتظهرُ في جانِبٍ من جَوانبِ المُحِّ نُقطةُ «البروتوبلازم» التي تتحوّل إلى جَنينٍ صَغيرٍ.

ومن أفضلِ أنواعِ البَيضِ بَيضُ الدَّجاجِ، وهو يتكوَّنُ من مَواد غِذائيّة متنوّعة. ويُعتبرُ تناولُ بَيضِ الدَّجاجِ مفضّلاً في الصَّباحِ لأنّه يُعطينا غِذاءً جيّداً كما يمنحُنا طاقةً كبيرةً، ويتمُّ تناولُه مقلياً أو مسلُوقاً. وتحتَوي البيضةُ الواحدةُ على 13 نَوعاً من الفيتاميناتِ والمعادِنِ الأساسيّةِ بكمّياتٍ متفاوِتةٍ، والبروتين عالي الجَودَة، والدُّهون غير المشبَّعَة وغيرها.

تُعطينا البَيضةُ المسلوقةُ كميّةً جيّدةً من فيتامين دي.



الحِذاء Shoes



الحِذاءُ أو النَّعلُ هو لِباسٌ للقدمَين يُلبسُ من أجلِ حمايتِهما من الأشياءِ التي تكونُ على الأرضِ، فبِواسِطةِ الأحذِيةِ يمكنُ للإنسَان أن يمشِي على السُّطوحِ القاسِيةِ أو الناتئةِ دون إحداثِ آلامٍ أو أضرارٍ في أقدامِه، ويطلَقُ على صانِع الأحذِية اسمُ «الإسكافيّ».

وتُستخدمُ الجُلودُ بأنواعِها في صناعةِ الأحذِيةِ، حيثُ تُجلَبُ جُلودُ الحيواناتِ وتنظَّف لإعطائِها النُّعومَة والطّراوة اللازِمة، فتشكَّل على شكلِ القَدَم بتقطيعِها إلى قِطعٍ بواسطةِ سَكاكِين خاصّةٍ حادّةٍ جداً، وتخاطُ تلكَ القِطَع لتشكّلَ حِذاءً مناسِباً.

وهنالِك قِياساتٌ مختلفةٌ لحجمِ الأحذِيةِ متعارَفٌ عليها عالمياً، كما أنّ هنالك أنواعٌ متعدّدةٌ من الأحذِيةِ أو ما يُلبَس بالقدمَين ومنها: الجَزمَة: وهي أحذيةٌ برقَبةٍ قد تصلُ لحدّ الرُّكبةِ، تُلبسُ حسَب الموضَة أو لأداءِ غرضٍ خاصّ. الحِذاء النّسَائيّ: هو حِذاءٌ لتغطيةِ القدَمِ حتّى الكاحِل. الصَّندَل: وهو حِذاءٌ خفيفٌ مفتوحُ الجوانِب يُستخدمُ عادةً في الصَّيفِ. الجوارِب: وتُلبسُ عادةً تحتَ الأحذِيةِ لإعطاءِ القدمَين الدّفء اللازِم. وهنالِك أحذيةٌ خاصّةٌ تستخدمُ لأغراضٍ ومهَام خاصّة ، كأن تكونَ مطّاطيّةً للألعابِ الرياضيةِ، أو مطّاطيّةً طويلةَ الرّقبةِ للخَوضِ بها في المياهِ، أو أن تكون مدعّمةً من المقدّمةِ بقطعةٍ معدِنيةٍ لحمايةِ أصابع القدمَين من سُقوطِ الأثقالِ عليها وتسمّى بأحذيةِ السّلامة. وهنالك أحذيةٌ رقيقةٌ وناعِمةٌ مصنوعةٌ من القُماشِ أو الجِلدِ الطريّ جِداً وتستخدمُ لرَقصِ الباليه، وكذلك هنالك النَّعلُ والشحّاطاتُ والقَباقيبُ الخشبيّةُ أو البلاستيكيّةُ.



صُنعت الأحذِيةُ الرياضيّةُ لأوّلِ مرّةٍ في أمريكا عامَ 1916.





تحتوي السّيارةُ على ما معدّله 30 ألف قِطعة.



يُصنعُ حوالي 165 ألفَ سيّارة كلَّ يومٍ حولَ العالَم.

السَّيَّارَة Car



السّيارةُ هي مركَبةٌ آليّةٌ تتكوّن من مجموعةٍ من الأجزاءِ الميكانيكيّةِ، وتعملُ كلُّ هذه الأجزاء بصورةٍ متناسِقةٍ بحيثُ تُؤدّي إلى تحريكِ هذه المركَبة، وتُعتبرُ السّيارة من وسَائل النَّقل الأكثَر انتشاراً في عصرنا الحاليّ. وتعملُ السيّارة بواسطةِ المحرِّك، وكان أول انتشارٍ لها في أواخِر القَرن التاسع عشَر بعدَ أن اخترعَ كارل بنز سيّارة تعملُ بمحرِّك في ألمانيا عام 1885، ولكنّ الاكتشاف الحقيقيّ للسيّارة يعودُ إلى أواخِر القَرن الثامن عشَر حينما صنَعَ جوزيف نيكولاس كونيو أوّل نموذجٍ لسيّارة تعملُ بمحرِّك سنة 1769.

وتسيرُ السّيارة بأربعِ عجَلاتٍ، وهي تُعرفُ أيضاً بِاسم أوتوموبيل automobile التي تعني مركبةَ الدَّفع الذّاتيّ أو أوتوكار autocar أي السّيارة الذّاتية الدَّفع. وتعملُ مُحرِّكات السّيارة بواسِطةِ احتراقِ الوَقودِ كي تتزوَّد بالطّاقةِ من أجلِ أن تسيرَ، ويُعتبرُ نوعُ الوَقودِ الأكثر استخداماً هو البنزين أو الديزل، كما يمكنُ أيضاً تشغيلُ عددٍ قليلٍ من السّيارات بعدّةِ أنواعٍ مختلفةٍ من الوَقود، مثل الغاز والهيدروجين والطّاقة الشّمسيّة وغيرها.

ويمكنُ للسّيارة الشّخصيّة أن تحملَ من شخصَين إلى أربعةٍ أو خمسةِ أشخاصٍ فقط، ولها مِساحةٌ ضيّقةٌ جداً مخصصةٌ لنقلِ الأمتِعة. وتُعتبرُ السّيارات أسرعَ من المشي أو من رُكوبِ الدرّاجة، خاصّة إذا ما أردنا السّير مسافةً طويلةً. كما أنّها أسرع وأكثر ملاءَمةً من استخدامِ الحافِلات أو القِطارات، لأنّه يمكننا قيادتُها والذّهاب إلى أماكنَ لا تأخذُنا إليها وسائلُ النّقل العامّة.

المِروَحَة Fan



المِروَحَةُ هي جِهازٌ كَهربائيٌّ يُستخدمُ للتَّهويةِ في الأجواءِ الحارّةِ من أجلِ تأمينِ جوٍّ مريحٍ. وتتألَّفُ المروحةُ في أبسَطِ أشكالِها من محرِّكٍ كهربائيٍّ متّصلٍ في نهايتِه بشفراتٍ أو ريَشٍ، وعندما يدورُ المحرِّكُ تتحرّكُ الرِّيَشُ مولِّدةً تيّاراً هوائياً.

وتعملُ المروحةُ على أساسِ توليدِ فَرقٍ في الضَّغطِ، وبالتّالي إزاحَة الهَواءِ من جهةِ الضَّغطِ الأعلَى (الخَلف) نحو الضَّغطِ الأدنَى (الأمَام) النَّاجم عن حَركةِ الشَّفراتِ. وتتمُّ هذه العمليّةُ بواسطةِ شَفراتِ المروحةِ التي تكونُ مائلةَ الشَّكلِ، والتي تقومُ بإزاحةِ الهواءِ الملامِسِ لسَطحِ الشَّفرةِ أثناءَ دوَرانِها. وبسببِ إزاحةِ الهواءِ من أحدِ جانِبَي سَطحِ الشَّفرةِ فإنّ الضَّغطَ يرتفعُ قَليلاً على أحدِ الأسطُحِ، ويتولَّدُ فراغٌ جُزئيٌّ على السَّطحِ الآخَر من الشَّفرةِ. ونظَراً لأنَّ الضَّغطَ الجويَّ متساوٍ فإنّه يدفعُ بكمّيّةٍ من الهواءِ البَعيدِ عن السَّطحِ الخالي من الهواءِ نحوَه لسَدِّ هذا الفَراغ، وتستمرُّ هذه العمليّةُ مع دورانِ المروحةِ.

وتتميّزُ المراوحُ بإنتاجِ تيّارٍ هوائيٍّ بكمّياتٍ كبيرةٍ لكن بضَغطٍ منخفِضٍ، وهو الضَّغطُ الأماميُّ النّاجمُ عن دَفعِ الهَواءِ، ويمكننا أن نحسَّ بهذا الضَّغط إذا ما وقَفنا أمامَ المروحَةِ بشكلٍ مباشرٍ، ويحصُلُ هذا على عكسِ الضَّواغِطِ (الكمبرسّورات) التي تنتجُ ضَغطاً أعلى نِسبياً بتدفُّقٍ هوائيٍّ أقلّ.

وتُستخدمُ المروحةُ بشكلٍ خاصٍّ في المنازِلِ، وهنالك العَديدُ من الأنواعِ المختلِفةِ منها: مَراوحُ السَّقفِ، مراوحُ الطَّاولةِ، المراوِحُ الأرضيّة الكهرَبائيّة، وغيرها.



تمّ اختراعُ المروحةِ الكهربائيّةِ عام 1886.



ظهرت مَراوحُ السَّقفِ لأولِ مرةٍ ما بينَ ستينيّاتِ وسبعينيّاتِ القرنِ التاسِع عشَر.

الكُرسيّ Chair



الكُرسيّ هو قِطعةُ أثاثٍ تُستخدمُ للجُلوسِ، وهو يتكوَّنُ من مَقعدٍ وظهرٍ وذراعَين، كما يتواجدُ بأشكالٍ عديدةٍ ومختلفةٍ. وكلمةُ كُرسيّ مُشتقّةٌ من الفِعل كَرَّس، بمعنى حِفظ الطَّبَقات كي لا تَهوي على بعضِها، وهي تُستعملُ عند البنَّائينَ ككُرسيِّ الحديدِ في الحائِط الخراسانيّ. كما تُستعملُ كلمةُ كرسيّ في اللُّغةِ العربيّةِ وفي لُغاتٍ أُخرى للدَّلالةِ على دَورٍ إداريٍّ لمجموعةٍ أو لدَولةٍ أو مملكةٍ فيُقالُ «كُرسيُّ الحُكم». وفي العُصورِ الماضيةِ كان الكُرسيُّ يُعتبرُ رَمزاً للسُّلطةِ والجَاه، وقد صُنعَ واستُخدمَ منذُ آلافِ السِّنين.

ويُصنعُ الكُرسيُّ غالباً من الحديدِ أو الألمنيوم أو الخَشَب أو البلاستيك أو من القُطن والجِلد أو من مزيجٍ من هذه المواد، ويصمَّمُ بأشكالٍ متعدِّدةٍ وكثيرةٍ ويحشَى بموادٍ طريّةٍ كالإسفَنجِ أو الرِّيشِ أو القُطن بهدفِ جعلِه مُريحاً للجُلوسِ، ويزوَّد بجانبَين مرتفعَين لوضعِ اليَدَين أو المِرفقَين. وهنالك بعضُ الكراسي تُصنعُ مع مسندٍ للقَدمَين، ومع أجزاءٍ تتحرَّكُ للسَّماحِ للكُرسيِّ بالتأرجُحِ ويُسمّى «الكُرسيُّ الهزّاز».



في الأزمنةِ الماضيةِ كانت الكراسي تُصنعُ بشكلٍ عامٍ من الخشَبِ.

الدُّمْيَة Doll



الدُّميةُ هي جِسمٌ اصطِناعيٌّ صَغيرٌ يمثّلُ طِفلاً أو أيَّ شَكلٍ آخَر له عَلاقةٌ بالإنسانِ، وأحياناً تحتَوي على مَلامِحَ مُستوحاةٍ من الحيواناتِ أو من مخلوقاتٍ خياليّةٍ. ولقد ظَهرَت الدُّمَى إلى الوجودِ منذُ بداياتِ الحضارةِ البَشَريّةِ، وأقدمُ دميةٍ معروفةٍ في العالَم تعودُ إلى حوالَي 24 ألفَ سنةٍ. وقد تمّت صِناعةُ الدُّمَى من العديدِ من الموادِ كالحَجَرِ والخَزَفِ والخشَبِ والعظْمِ والورَقِ والقُماشِ والبورسلين والمطّاط والبلاسْتيك.

وتُستخدمُ الدُّمَى تقليدياً كلُعبٍ للأطفالِ، ولكن أيضاً يتمُّ اقتناؤُها من قِبَلِ الكِبارِ لقيمتِها الرَّمزيّةِ أو قيمتِها التّاريخيّةِ. وتُعتبرُ الدُّمى أحياناً من الدّيكوراتِ التي تتواجدُ في المنازلِ لجمالِ شكلِها وألوانِها.

ومن أشهرِ أنواعِ الدُّمى : قُلّة (دمية)، بَاربي، بينوكيو، دَبدُوب، دُميَة جورب، دُميَة ماتريوشكا، دُمَى متحرّكة، ماريونيت وغيرِها.

وتُعتبرُ باربي من أشهرِ أنواعِ الدُّمى، وهي تمثّلُ عَروسةَ أزياءٍ، وقد طُرِحَت في الأسواقِ لأوّلِ مرّةٍ في آذار مارس عامَ 1959. ويعودُ الفَضلُ في تصميمِ باربي إلى سيّدةِ الأعمالِ الأمريكيّةِ روث هاندلر التي استوحَت فكرتَها من العَروسَةِ الألمانية، وتشكّلُ باربي جُزءاً مُهماً من سوقِ عَرائِس الأزياءِ مُنذُ أكثَر من خَمسينَ عَاماً.



عُرِضَت الدُّميةُ الشهيرةُ باربي للبيعِ لأوّلِ مرةٍ عامَ 1959.

تُعتبَرُ الدُّميةُ اللُّعبةَ المفضّلةَ لدى الفَتَيات.

الحَليب Milk



الحَليب هو ذلك السَّائلُ الأبيَضُ الذي يحتوي على جميعِ العَناصر الغِذائيّة الأساسيّة التي تجعلُنا نتمتّع بصَحّة جيّدة. إنّه مشروبٌ رائعٌ ينتجُ عن الغُدَد الثَّديّة للحيوانات التي يُطلق عليها اسم «الحيوانات الثَّدييّة»، وهو مُفيدٌ للجسم والدِّماغ، ويتفرّد بهذه المِيزة لأنّه لا يوجد مثيلٌ له يحتوي على نفسِ العَناصِر الغذائيّة الطبيعيّة. ويحتوي الحليب على 15 عنصراً غِذائيّاً أساسيّاً نحتاجُه كلّ يوم، وهناك أكثر من 6 مِليارات مُستهلِك من الحَليب ومُنتجات الألبان في جميعِ أنحاءِ العالم، وتُنتِج البَقَرة نحو 90٪ من احتياجات العالم من الحَليب.

ويمكنُ استهلاك الحَليب الطّازج دونَما أيّ عمَلية غَلي إذا كان نَظيفاً مأخوذاً من حيواناتٍ سليمةٍ من الأمراض، غير أنّه من المفضَّل غَلي الحليب عند عدم التأكُّد من نَظافتِهِ وسَلامةِ الحيواناتِ المُعطيَة له، وذلك على الرّغم من أن عمليّة الغَلي تُفقد الحَليب بعضَ فيتاميناته. ويُعتبر الحَليبُ المكوِّن الأساسيّ لمنتجات الألَبان مثل اللّبَن الزّبادِي، القَشدَة، الجُبن، الزّبدة، الحَليب المجفَّف، اللّبَن المجفَّف، وغيرها الكثير.

ومن فوائدِ الحليبِ أنه يُقوّي بُنيَة الجِسم ويُساعدُ على نموّ العِظام ويَقي من قَرحَة المعِدة ويُخفِّف من آلامها، وهو غنيّ بالبروتين والكالسيوم، ويُطلَق عليه في بعض الأحيان صِفَة الغِذاء الطبيعيّ المتكامِل.



يُعتبَرُ الحليبُ جُزءاً مهمّاً من نِظامِ غِذائِنا.







للزُّهورِ روائِحُ رائعةٌ تُستخدمُ في صُنعِ العُطورِ ومُستحضراتِ التّجميلِ.

الزُّهور Flowers



الزَّهرةُ هي الجُزءُ المسؤُولُ عن عَمليّةِ التكاثُرِ في النَّباتاتِ المُزهِرةِ، والتي يُطلقُ علَيها أيضاً اسمُ «كاسِياتِ البُذُور» و «أزهارُ النَّباتاتِ». وتتمثّلُ الوظيفةُ الأساسيّةُ للزَّهرةِ في أنها تَعمَل على دَمجِ حُبوبِ اللُّقاحِ مع البُوَيضةِ من أجلِ إنتاجِ البُذُور، وتبدأُ هذه العمليّةُ بواسِطةِ التلقيحِ الذي يعقبُه الإخصَاب، ليؤدّي في النِّهايةِ إلى تكوُّنِ البُذورِ وانتِشارِها. وبالإضافةِ إلى كونِها الجُزء المسؤُولُ عن عمليّةِ التكاثُر في النَّباتاتِ الزَّهريّةِ، فإنّ الزُّهور حظِيَت كذلك بإعجابِ الإنسَانِ على مرِّ العُصورِ، حيثُ استخدمَها بصورةٍ أساسيةٍ في تجميلِ البيئةِ المحيطةِ بِه وكمَصدرٍ للغِذاءِ أو للتّداوي في بعضِ الأحيَان.

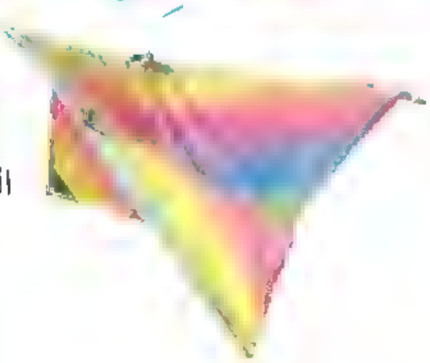
وللزُّهورِ العَديدُ من الأشكالِ والأحجامِ المختلِفةِ، فعلَى سبيلِ المثالِ تُعتبرُ زَهرةُ الرافليسيا أرنولدي أكبَرَ زَهرةٍ في العالَم حيثُ يبلغُ طولُها حوالَي مِترٍ واحدٍ ووزنُها حوالَي 11 كيلوغرام، أما أصغَر زَهرةٍ في العالَمِ فتسمّى وولفيا وهي تَنمُو لتصلَ إلى أقلّ من ملليمترٍ واحدٍ. وتنبُتُ الزُّهورُ أيضاً في مجموعةٍ واسعةٍ من الألوانِ، مثل الأزرَق والأصفَر والأبيَض والأخضَر والأحمَر والأُرجوانيّ وغيرها.



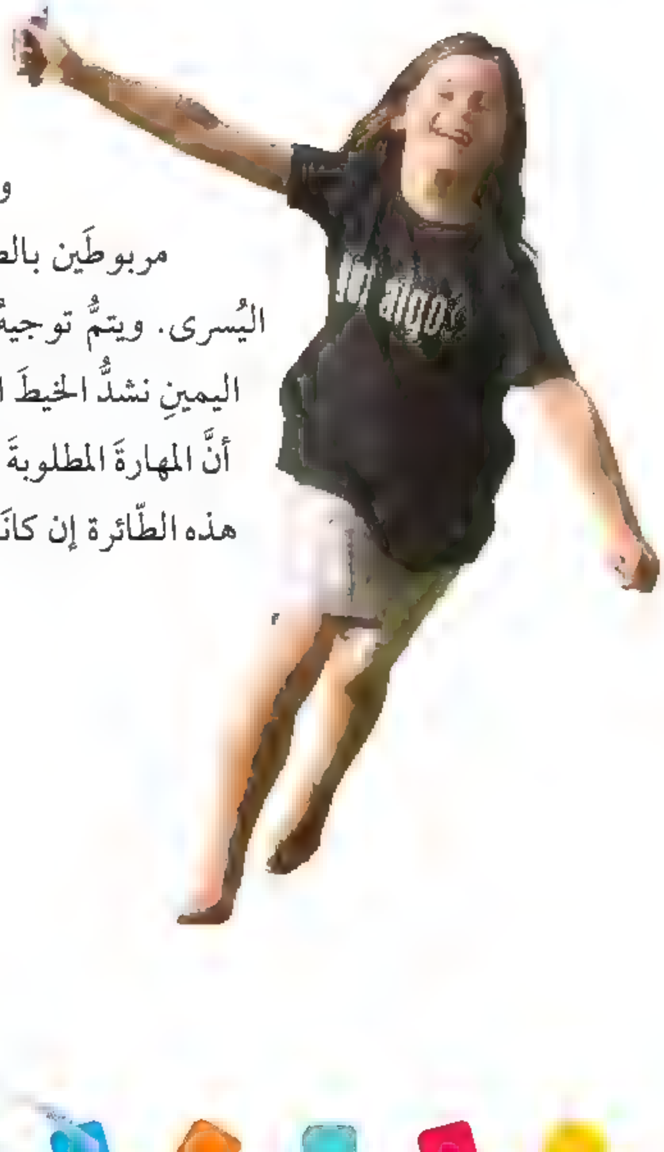


تُستخدمُ الطّائرةُ الورقيّةُ للتّسليةِ كما تُستخدمُ في المنافساتِ الرّياضيّة.

الطّائِرةُ الوَرَقيَّة Kite



كانَت الطّائرةُ الوَرَقيّةُ لُعبةً للأطفالِ فقَط، تُصنعُ من الخشَبِ والخُيوطِ، ولكن بعدَ تدخُّلِ الكمبيوتر ببرامجِه ذات الأبعادِ الثّلاثةِ خرجَت هذه الهوايةُ من دائرةِ الأطفالِ إلى دائرةِ المحترِفين. وتعتمدُ فِكرةُ الطّائرةِ الورَقيّةِ على جِسمٍ انسيابيٍّ خفيفَ الوزنِ مربوطٍ بخَيطٍ أو عدّةِ خُيوطٍ ليطيرَ عَكسَ اتجاهِ الرِّيح. وتنتشِرُ هوايةُ الطائراتِ الورَقيّةِ في الهندِ واليابان والصّينِ حيثُ يُعتقدُ أنّ الطائراتِ الورَقيّة نشأَت هُناك. وكانَت الطائراتُ الورقيّةُ تُصنعُ من الورَقِ، إلا أنّ النايلون الخفيف والمتين أصبَحَ هو المادّةُ المفضّلةُ لصُنعِ هذه الطائِرات. وتكادُ تكونُ هِوايةُ الطّائِراتِ الورقيّةِ في العالَمِ العربيِّ شبهَ مَعدومةٍ، باستثناءِ الاحتِفالِ السَّنَويّ للطائراتِ الورقيّةِ في شهرِ تموز يوليو من كلِّ عامٍ في لُبنان.



وهنالك نَوعٌ من الطّائراتِ الورقيّةِ التي يتمُّ التحكُّمُ بطيرانِها عن طريقِ خَيطَين مربوطَين بالطائرةِ، ويتمُّ ربطُ أحدِ الخُيوطِ في الجِهةِ اليُمنَى من الطائرةِ، والخيطُ الثّاني في الجهةِ اليُسرى. ويتمُّ توجيهُ الطّائرةِ عند تحليقِها عن طريقِ شدِّ أحدِ الخُيوط، فإذا أردنا للطائرةِ أن تجنَحَ لجهةِ اليمينِ نشدُّ الخيطَ الأيمَن، وإذا أردناها أن تميلَ إلى جهةِ اليَسارِ نقومُ بشدِّ الخَيطِ الأيسَر. ومما لاشكَّ فيهِ أنَّ المهارةَ المطلوبةَ للتحكُّمِ بهذه الطائرةِ تقتصرُ على الكِبارِ، فَضلاً عن قُوّةِ الجذبِ التي يمكن أن تحدثَها هذه الطّائرة إن كانَت من الحجمِ الكبيرِ.



صُنِعَت الطّائرةُ الورقيّةُ الأولى من أوراقِ الشّجر.



أوَراقُ النَّبَات Leaf

تُسمّى النّبتةُ التي تملِكُ أكبَرَ ورقةٍ نباتيةٍ «رافيا ريغاليس».



أوراقُ النَّباتِ في علمِ النباتاتِ هي أعضاءُ النَّباتِ الفَوقيُّ المخصّصةِ للقيامِ بعمليةِ التّمثيلِ الضّوئيِّ (تحويلُ طاقةِ الشَّمسِ إلى طاقةٍ كيميائيةٍ للنَّبات) وبالتالي النُّمو. ولهذا الغَرَض تكونُ الورقةُ عادةً منبَسِطةً ورقيقةً، لتعرِضَ أكبَرَ مِساحةٍ ممكنةٍ وأكبَرَ قدرٍ من الخلايا الحاويةِ على اليَخضورِ إلى ضَوءِ الشَّمس، والسَّماح للضَّوء باختراقِ كاملِ نَسيجِ الورقَة. والوَرقة أيضاً هي المسؤولةُ عن التنفُّسِ وتبخيرِ والتِقاطِ الماء، ويمكنُ لها أيضاً أن تخزِّنَ الغِذاءَ والماءَ.

وتكونُ الأوراقُ متّصلةً بساقِ النَّباتِ، ويمكنُ لها أن تتّخذَ تراتيبَ مختلِفةٍ على السَّاق، ومنها: ترتيبٌ متبادَل، تَرتيبٌ متقابِل، ترتيبٌ مُحيطيّ، وترتيبُ وُرَيدة. أما بالنسبةِ لتمَوضُعِ الأوراقِ على السَّاقِ، فقد تكونُ على الأشكالِ التالية : ورقَة معنَّقَة: وهي التي ترتبطُ بالسَّاقِ عن طَريقِ عُنُقِ الورقَة، أو ورقَة لاطِئة: تتصلُ بالسَّاقِ مباشَرةً دون وُجودِ عُنُق للورقَة، أو ورقَة محيطيّة: وهي ورقَة تقطعُها السَّاق في وسَطها فتكونُ محيطةً بالسَّاقِ من كلِّ الجوانِب.

وتتكوَّنُ بشَرةُ الورقةِ من خلايا نباتيّةٍ متراصّةٍ تتسِعُ عند أماكِنِ الثُّغورِ، وتغطّي ورقةَ النَّباتِ من الجهتَين العُليا والسُّفلَى، كما تتميَّزُ البشَرةُ العُليا بكونِها أكثَر سماكةً من البشَرةِ السُّفلَى وذلك لتعرُّضِها لضَوءِ الشَّمسِ المستمرّ. وتتركّبُ البشَرةُ من مادّةِ «الكيوتين» التي تغلِّفُ الجِدار، وهي طبقةٌ شمعيةٌ تحافِظُ على الأوراقِ وتحميها في أيامِ الحرِّ الشَّدِيد وتمنَعُ فُقدانَ الماء.

لِباس النوم Nightwear



يُعتبرُ اللّونُ الزّهريُّ أكثرَ ألوانِ ألبسةِ النّومِ تفضيلاً لدى الفتيات.

لِباسُ النَّومِ هو لِباسٌ شائعٌ خفيفٌ يتمُّ ارتداؤه قبلَ النَّوم، ويتكوّن من سِروالٍ وقَميصٍ، وأحياناً يُلبَسُ مع جَوارِب. ويتكوّنُ لِباسُ النَّومِ بشكلٍ أساسيٍّ من سِروالٍ خفيفٍ واسعٍ يُربَطُ على الجِسمِ برباطٍ، وجُزءٍ عُلويٍّ فضفاضٍ خَفيفٍ أيضاً. ويرتَدي لِباسُ النَّومِ لَيلاً الرجالُ والنّساءُ والصِّغارُ من الفِتيانِ والفَتياتِ من أجلِ النَّوم. ويختلفُ لِباسَ النَّومِ الرّجاليّ عن لِباسِ النَّومِ النّسائيّ قليلاً من حيثُ التّصميمِ والألوان، فغالباً ما نجدُ اللباسَ النّسائيّ ذا ألوانٍ فاتحةٍ مثل الأحمَر والزَّهريّ، وقد نجدُه مزيّناً بأشكالِ الزُّهورِ أو الزَّخارِف المختلفةِ الألوَان. أما اللباسُ الرّجاليّ فنجدُه أكثَر هُدوءاً من حيثُ التصميمِ وأقلَّ زَخرفَةً، وتتراوحُ ألوانُه ما بين الأزرَق والأسوَد والأبيَض والرماديّ والبنيّ وغيرها.

ويتمُّ تصميمُ لِباسِ النَّومِ لِيكونَ مُريحاً وعملياً أثناءَ النَّوم، كما أنّه يُصنعُ من مختلفِ أنواعِ القُماشِ بما يتناسبُ مع حرارةِ الطَّقسِ، فهنالك اللباسُ الصّيفيُّ الخفيفُ والواسِعُ، واللباسُ الرّبيعيّ المريحُ الأقلّ خِفّةً، واللباسُ الشّتويُّ السّميكُ الذي يؤمّنُ الدّفءَ لمن يرتَدِيه في اللّيالي البارِدة.



تُصنعُ مُعظمُ ألبسةِ النّومِ للصّغارِ من القُطنِ النّاعِم.

السُّترةُ Jacket



السُّترةُ أو الجاكِيت هي زيٌّ يتمُّ ارتداؤهُ على الجزءِ العُلويِّ من الجِسمِ. وللجاكِيت عادةً أكمامٌ، ويمكنُ إحكامُ غلقِها من الأمامِ. وتعدُّ الجاكِيت أخفَّ وَزناً وأكثَر إحكاماً وأقلَّ عَزلاً من المعطَفِ، ويتمُّ ارتداؤُها إما كنوعٍ من أنواعِ مَلابسِ الموضَة، أو كإحدَى الملابسِ الواقيةِ من البَردِ. ويوجدُ نوعٌ مزوّدٌ بطاقيّةٍ ونوعٌ آخَر بدونِ طاقيّة، كما يوجدُ نوعٌ مع طاقيّةٍ قابلةٍ للإزالةِ وإعادةِ التركيبِ. وتكمُنُ فائدةُ الطاقيّةِ في تدفِئةِ الرأسِ أو الوِقايةِ من المطَر.

وتُشتقُّ كلمةُ جاكيت من اللُّغةِ الفرنسيةِ، وهي تعني السُّترةُ الصَّغيرةُ أو الخفيفَةُ. وهنالك العديدُ من أنواعِ السُّتراتِ المختلِفةِ لجميعِ المواسِم، وهي متوفّرةٌ في مختلفِ الأحجامِ والألوانِ والأنماطِ للنّساءِ وكذلك للرّجالِ أيضاً.

ومن أشهرِ أنواعِ السُّتراتِ هي السُّترةُ الجِلديّةُ، وهي سُترةٌ تغطّي اليَدين والصَّدر والبَطن والظَّهر حتى الرقَبة، وتكونُ مصنوعةً من جلودِ الحيواناتِ المختلفةِ. ويصبغُ الجلدُ أحياناً باللَّونِ الأسوَد، أو بالدرَجاتِ المختلفةِ للَّونِ البنيّ، إضافةً إلى مجموعةٍ واسعةٍ من الألوانِ الأُخرى.

وتصمَّمُ السُّتراتُ الجلديةُ لأغراضٍ كثيرةٍ، وقد ارتبطَت بعضُ أنماطِها بثقافاتٍ وأعمالٍ معينةٍ مثل الدرّاجاتِ الناريّةِ والطيّارين العسكَريّين والشُّرطة والفِرَق الموسيقيّة وغيرها.

ويتمُّ إنتاجُ مُعظمُ السُّتراتِ الجلديةِ الحديثةِ في إيطاليا وباكِستان والهند وكندا والمِكسيك والولايات المتحدة، وذلك باستخدامِ الجُلودِ الطبيعيّةِ المستخرَجةِ من الحيواناتِ.

وتُستخدمُ بعضُ أنواعِ الأقمِشةِ الشّبيهةِ بالجِلدِ مثل البولي يوريثان كبدائِل للجُلودِ الأصلية، وهي أقلّ كلفةً من الأصليّةِ.



اشتُقَّت الكَلِمةُ الإنكليزيّةُ «جاكيت» من الكلِمةِ الفرنسيّةِ التي تحمِلُ نفسَ اللَّفظ.



البُرتُقَال Orange



البُرتُقال أو الأورانج هو فاكِهةٌ من نوعِ الحَمضِيّات، وهو مصدرٌ ممتازٌ لفيتامين سي الذي يُساعدُ على امتصاصِ الكالسيوم في الجِسم، كما يحتَوي أيضاً على فيتامين أ وعلى المعادِن مثل الصوديوم والبوتاسيوم والمغنيسيوم والنُّحاس والكِبريت والكلورين. ويُزودُ البُرتُقال أنسجةَ الجِسمِ بمواد مُفيدةٍ تدفعُ إلى تحسينِ مناعةِ الجِسم.

وتُزرعُ مُعظمُ أشجارِ البُرتُقال من البَراعِمِ في مشاتِلِ زراعيّة خاصّة، حيثُ تقطع البّراعمُ من الأشجارِ التي تُنتجُ مختلفَ الأنواعِ المطلوبَة من البُرتُقال، ثم تُطعَّم بها شُجَيرات صَغيرة تسمّى الشَّتلات، وتُنقل أشجارُ البُرتقال إلى البَساتين بعد عمليّة التطعيم بفترةٍ تتراوحُ بين 6 أشهر وسنة. وتبدأ بإنتاجِ الثِّمار بعد أربعِ سَنواتٍ و يمكنُ أن تَستمرَّ في إنتاجِ البُرتُقال لمدّة 50 سنَة. ويباعُ حوالَي رُبعُ محصولِ البُرتقال كفاكِهة، ويستخدمُ الباقي في الأطعمةِ والحَلوى والمربّيات. وتُعتبرُ البرازيلُ هي الدّولة الأولى في إنتاجِ البُرتقال في العالم، تليها الوِلايات المتّحدة ثم المِكسيك ثم الهِند والصّين وإسبانيا وإيطاليا ثم إيران ومِصر وباكستان.

ويحتَوي البُرتقال على ثمانيةٍ وعشرينَ عُنصُراً غِذائياً أهمّها : الحديد، سُكّر الفَواكه، الفوسفور، فيتامين بي1، فيتامين سي والكالسيوم. ويُساعدُ البُرتُقال على تثبيتِ الكِلسِ في العِظام والوقايةِ من الأمراضِ والحُمّى والسُّعال، كما تُستعملُ أوراقُه لمعالجةِ آلامِ الرَّأس.

ومن أهمّ أنواعِ البُرتُقال : البُرتُقال الحُلو، البُرتُقال اليوسُفيّ، بُرتُقال سيفيل أو البُرتُقال الحمضيّ، والبُرتقال أبو سُرّة.





يتوفَّر البُرتُقالُ طيلةَ أيّامِ السَّنةِ.

عَرَبَةُ الأَطفَال Pram

عَربةُ الأطفالِ هي عَربةٌ متحرِّكةٌ ذاتُ عَجلاتٍ يوضعُ فيها الطِّفلُ الصَّغيرُ الذي ليسَ باستِطاعتِه أن يمشِي لوحدِه بَعد، وهي نوعٌ من وسائلِ النَّقلِ المخصَّصةِ للأطفالِ. ويتم استخدامُ عرباتِ الأطفالِ أيضاً بهدفِ حِمايتِهم من التعرُّضِ المفرطِ لأشعّةِ الشَّمسِ أثناءَ نقلِهم من مكانٍ إلى آخَر. وهنالك أنواعٌ مختلفةٌ من عَرباتِ الأطفالِ في جَميعِ أنحاءِ العالَم، مثل العَرَبة التي تمَّ اختراعُها من قِبَل فيليب بايشلر وعَربَة ويكر وغيرهما. وتعتبرُ عَرَباتُ الأطفالِ مناسِبةً بشكلٍ مثاليٍّ للتنقُّلِ في الهواءِ الطَّلق.

ولقد أصبحَ استخدامُ عرباتِ الأطفالِ شَعبياً في عهدِ الملِكةِ فيكتوريا، وكانَت عرباتُ الأطفالِ في ذلكَ الوَقت تتكوَّن من سريرٍ للطفلِ ونصفِ غِطاء، كما كانَت تُصنع من الخشَبِ. وفي ثلاثينياتِ القَرنِ التاسِع عشَر بدأَت عرباتُ الأطفالِ تُصنع وتُباع في أمريكا، وقد وُصِفت بـ «عرَبات الأطفالِ الأُولى المصنَّعة في أمريكا» وأُدخلَت موادٌ مختلفةٌ ومتينةٌ في صناعتِها، كما تمَّ إدخالُ تحسيناتٍ وإضافاتٍ على النَّماذِجِ الأساسيّةِ شملَت إضافةَ فرامِل (مكابِح) للعَرَباتِ وتصَاميم جَديدةٍ للمَظلاّتِ وغير ذلك.



صُنِعَت عرباتُ الأطفالِ التي اخترعَها فيليب بايشلر عامَ 1983.





تُعتَبرُ عَرباتُ الأطفالِ مُناسبةً جداً للمَواليدِ الجُدد.

أُحجِيَةُ الصُّورَة Puzzle

أُحجِيَةُ الصُّورَةِ هي عِبارةٌ عن صُورةٍ مقطَّعةٍ إلى أجزاءٍ صَغيرةٍ بنمطٍ وأشكالٍ معيَّنةٍ، وتتطلَّبُ أبسَطُ الأحاجِي تجميعَ عدّةِ قِطعٍ بشكلٍ منطِقيٍّ لتشكيلِ شكلٍ معيَّنٍ أو صُورةٍ مثل الفَواكِه كالمانجو والتُّفّاح والبُرتُقال أو الحيواناتِ كالقِردِ والدُّبِّ والكَلبِ والفِيل. وتُستخدمُ هذه الأحاجِي عادةً كنوعٍ من أنواعِ التسليةِ، كما أنها تَزيدُ الإبداعَ والذَّكاءَ عند الأطفالِ.

ويعودُ أصلُ أقدمِ أُحجيةٍ معروفةٍ إلى اليونان في القَرنِ الثالثِ الميلاديِّ، وتتكوّنُ اللُّعبةُ من مربّعٍ منقسمٍ إلى أربعَة عشَر جُزءاً، أما الهدفُ فهو تكوينُ أشكالٍ مختلِفةٍ انطِلاقاً من تلكَ الأجزاء. وفي حوالَي سنة 1800 أصبحَت «التانغرام» أُحجيةَ الصُّوَرِ المقطوعةِ شَعبيةً في الصّين، ثم تعدَّتها في غُضونِ 20 سنةً لتشملَ أوروبا وأمريكا، حتّى أنّ شركَة ريشتر بمدينةِ رودولسدات الألمانيّةِ قامَت بإنتاجِ كمّيّاتٍ كبيرةٍ من ألعابٍ مماثلةٍ للتانغرام، مثل «أحجارِ الأَنكِر».



هنالك أنواعٌ مختلفةٌ من الأحاجِي تُصنعُ من الخشَبِ والبلاستيكِ والوَرقِ.

وتمتَّعَت الأحَاجي بالشَّعبيّةِ منذُ أواخِرِ القَرنِ التاسِع عشَر وأوائلِ القَرنِ العِشرين، فسُجِّلَت أوّلُ بَراءةِ اختِراعِ أحجيةٍ خلالَ تلك المرحَلةِ. ومع اكتشافِ مواد سَهلةِ التَّشكيلِ كالبلاستيك، اتسعَ نطاقُ تصنيعِ الأحَاجي وباتَت لُعبةً مسلّيةً للصِّغارِ والكِبارِ.



صُنِعَت أوّلُ أُحجيةٍ بانوراميّةٍ(*) في عامِ 1760.



(*) الأُحجيةُ البانوراميّةُ: هي أُحجيةٌ تتكوّن من صُورةٍ مطبوعةٍ على الورقِ المقوّى أو الخشَب ومقطّعة إلى أجزاءٍ من الأشكالِ المختلِفةِ والتي يجِبُ تركيبُها معاً.

سَانْتَا كْلُوز Santa Claus



بابا نَويل أو «سَانتا كلُوز» هو شَخصيةٌ ترتبطُ بعيدِ الميلادِ عندَ المسيحيين، وهي معروفةٌ غالباً بأنّها رَجُلٌ عجوزٌ سَعيدٌ دائِماً وسمينٌ جِداً وضَحوك، يرتَدي بذّةً يطغَى عليها اللَّونُ الأحمَر وبأطرافٍ بيضَاء، وتغطّي وجهَهُ لحيةٌ ناصِعةُ البَياضِ. وكما هو مشهورٌ في قِصصِ الأطفالِ فإنَّ بابا نويل يعيشُ في القُطبِ الشَّماليِّ مع زوجتِه السيّدة كلوز، وبعض الأقزامِ الذين يصنَعُون له هَدايا المِيلاد، والأيائِل التي تجرُّ له مزلاجتَه السَّحريّة، ومن خلفِها الهدايا، ليتمَّ توزيعها على الأولادِ أثناءَ هُبوطِه من مداخِنِ مَدافِئِ المنازِل، أو دُخولِه من النوافِذِ المفتوحةِ وشُقوقِ الأبوابِ الصَّغيرة.

وقصّةُ سانتا كلوز هي قِصّةٌ واقعيةٌ مأخُوذةٌ من قِصّةِ القدّيس نيكولاس، وهو أُسقُف «ميرا»، وقد عاشَ في القَرنِ الخامِسِ الميلاديّ. وكان القِدّيسُ نيكولاس يقومُ أثناءَ اللَّيلِ بتوزيعِ الهدايا للفُقَراءِ ولعائلاتِ المحتاجِين، دونَ أن تعلَمَ هذه العائِلاتُ مَن هو الفاعِل، وصادَفَ أن توفّيَ في كانونِ الأوّل ديسَمبر. وأما الصُّورةُ المعروفةُ لسانتا كلوز فقد وُلِدَت على يدِ الشَّاعِرِ الأمريكيِّ كليمنت كلارك مور، الذي كتبَ قَصيدةَ «الليلةِ السَّابِقةِ لعيدِ الميلاد» عام 1823. ويحبُّ جميعُ الناسِ في جميعِ أنحاءِ العالَمِ سانتا كلوز، ويأتي ذِكرُهُ مع رأسِ السَّنةِ الميلاديّةِ.

يُعرفُ سانتا كلوز باسمِ «سانت نيكولاس» وباسمِ «أبو الميلاد».



الشَّجَرَة Tree



الشَّجرةُ هي إحدَى أشكالِ الحياةِ النّباتيّةِ، وهي نباتٌ خشَبيٌّ يزيدُ طولُه على 10 أمتارٍ، وينمو بشكلٍ عامٍّ على اليابسةِ، ويحتاجُ إلى كمّيّاتٍ متفاوتةٍ من الماءِ. وتتميّزُ الأشجارُ بشكلٍ عامٍّ عن بقيةِ النّباتاتِ بوجودِ جُذورٍ وساقٍ وفُروعٍ، وبكبرِ حجمِها النِّسبيّ مقارنةً بالنّباتاتِ الأُخرى.كما أنّ الأشجارَ متعدّدةُ الأحجامِ، فمنها الكبيرةُ ومنها الصَّغيرةُ. ويتمُّ نقلُ الماءِ إلى أجزاءِ الشَّجَرةِ عن طريقِ نَسيجِ الخشَبِ إلى أعلَى، أي من الجِذرِ إلى السَّاقِ إلى الورقةِ، وهو يسيرُ في اتجاهٍ واحدٍ. وتقومُ الأشجارُ بأخذِ الأُكسِجين وطرحِ ثاني أُكسيدِ الكَربون ليلاً ونهاراً، وفي الوقتِ نفسِه تقومُ بعمليّةِ التمثيلِ الضَّوئيّ (النُّمو)، ولأنّ عمليّةَ التمثيلِ الضَّوئيِّ أسرعَ من التنفُّسِ فإن الناتِجَ الصَّافي بالنسبةِ للغازاتِ المتبادَلةِ هو أخذُ ثاني أُكسيدِ الكَربون وطَردُ الأُكسِجين.

وتساهمُ الأشجارُ في التوازُنِ البيئيِّ حيثُ تعملُ على تثبيتِ التُّربةِ، وتمتصُّ ثاني أُكسيدِ الكَربونِ من الجوِّ وتطرحُ الأُكسِجين الذي نحتاجُه للتنفُّسِ في ضَوءِ النَّهارِ، كما تمتصُّ المياهَ الزائدةَ على سَطحِ الأَرضِ للحَيلولةِ دون حُدوثِ انجِرافاتٍ. وهنالك أنواعٌ من الأشجارِ قادرةٌ على القَضاءِ على الجراثيمِ والفِيروسَاتِ بما تفرزُهُ من مَواد، مثل أشجَارِ الصَّنَوبَرِ والحَورِ والصَّفصَافِ والكِينا والسِّنديانِ والبلُّوطِ والسَّروِ واللّزَابِ والمَوز. وتُعتبرُ الأشجارُ مصدَرَ إنتاجِ الخشَبِ من أجلِ الصَّناعةِ، كما تُعتبرُ مَصدراً للعديدِ من الأدويةِ، إضافةً إلى أنّها تُنتجُ الثِّمارَ والصُّمغَ والفلّين، وتشكِّلُ مصدَراً للرَّعي وإنتاجِ الحَطَبِ.

تستطيعُ بعضُ أنواعِ الأشجارِ النُّمو حتّى تصلَ إلى ارتفاعِ 100 مِتر.





الدَّوَّامَة Merry-go-round



الدَّوَّامَةُ أو الأُرجُوحةُ الدوَّارةُ هي لُعبةٌ من لُعبِ الأطفالِ، وهي مُستديرةُ الشَّكلِ وتتألَّفُ من مِنصَّةٍ دائريةٍ أفقيةٍ ومَقاعِد، وتدورُ حولَ النُّقطةِ المركزيّةِ في الوسَطِ. وتوجدُ الدوَّامةُ عادةً في سَاحاتِ المدارِسِ وفي الحدائِق والملاعِب، كما يمكنُنا أن نجدَها كلُعبةٍ من ألعابِ الملاهِي. ويحبُّ الأطفالُ رُكوبَ الدوَّامةِ لأنها تدورُ حولَ نفسِها فيشعُرُونَ بالضَّغطِ والهواءِ النّاجِمِ عن الَّدَوران، وهم يُمسِكون بقُضبانِ الحديدِ المنحنيةِ المثبَّتةِ فوقَ المقاعِدِ لكي لا يسقُطونَ أثناءَ الدَّوَران.

ولقد وُجدَت الدوّامةُ لأوَّل مرّةٍ في العَصرِ البيزَنطيّ، وكانت توفِّرُ للرَّاكِبين لعبةً ممتعةً يقومُون خلالَها بالقَفزِ من الدوَّامةِ أثناءَ الدَّوَران.

وتُصنعُ مقاعدُ الدوَّامةِ أحياناً على شَكلِ صُفوفٍ من الخيولِ الخشَبيّةِ أو غيرِها من الحيوَانَات، مثل الحَميرِ الوَحشيّةِ والنُّمورِ، أو من مخلوقاتٍ أُسطوريّةٍ مثل التنّين، كما يمكنُ أن تُصنعَ على شَكلِ طَائِراتٍ أو سيّاراتٍ. والهدفُ من ذلك هو إضفاءُ جوٍّ من المرَحِ، كي يشعرَ الأطفالُ بأنّهم يركبونَ الحيواناتِ أو يقُودون السّيّارات والطائِرات. وتُزوَّدُ الأشكالُ الحديثةُ للدَّوّاماتِ بمحرّكاتٍ كهربائيةٍ تعملُ على تشغيلِها، تَوفيراً للجُهدِ المطلوبِ بذلُه من أجلِ جعلِها تَدورُ، وبذلك يشعُرُ الأطفالُ بسَعادةٍ ومُتعةٍ أكبَر.



ظهرَت الدّوّامةُ لأوّلِ مرةٍ في عهدِ الإمبراطوريّةِ البيزَنطيّةِ.